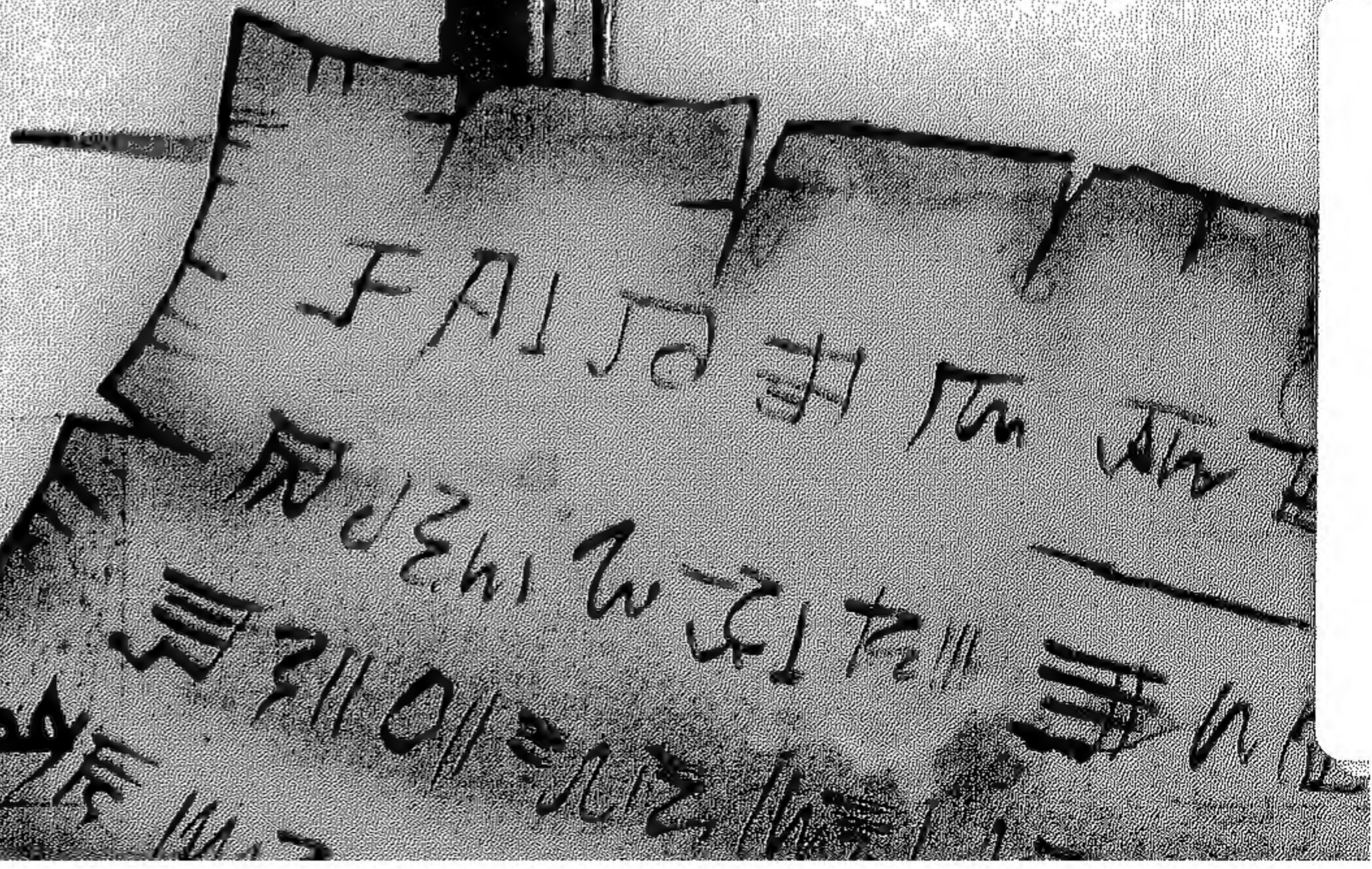


أشهر

الديانات القديمة

لطفى وحيد



مكتبة معروفة

منحة من SIDA

أشهر الديانات القديمة

لطفى وحيد



مكتبة معروف

الإسكندرية: ٤٨١.٨٢٨ / ٤٨٤١١٢٥ فاكس ٤٨١.٠٨٩

القاهرة: ٢٦١١٢٢٩ ص.ب ١٣٧ الإسكندرية

جميع حقوق الطبع محفوظة
للمركز العربي للنشر بالاسكندرية
معروف أخوان

الموزعون

بالمملكة العربية السعودية

مكتبة دار الشعب

ت : ٤١١١٢٠٧ الرياض

مقدمة

حاجة الإنسان البدائي للأديان مثل حاجته للطعام والشراب

حينما خلق الله تبارك وتعالى آدم (أبو البشرية) عليه السلام من تراب الأرض المختلف الألوان .. منه الأبيض والأسمر والأصفر والبني والأحمر والأسود وخلطه بماء الجنة ثم نفخ فيه من روحه وقال له « كن .. فيكون » ؟ .. وسبحانه وتعالى القادر على كل شيء ..

خلق الله تبارك وتعالى آدم (عليه السلام) من تراب الأرض المختلف الألوان لحكمة عليا لا يعلمها إلا هو .. وحينما أمر أن يهبط من السماء ليسكن الأرض هو وزوجه ليعمر الأرض ويملاها بذريته من البشر .. المتعدد في الألوان واللغات المختلفي الأشكال والسمات .

كان يهدف من هذا (في نظري) أن يكون آدم (عليه السلام) أبا البشرية جمعاء بجميع ألوانها ولغاتها المتعددة .. والتي انحدرت من صلبه ، ومن رحم أمنا العظيمة (حواء) عليها السلام .

وقد خلق الله تبارك وتعالى آدم على الفطرة كما جاء في قرآنه الكريم :

« فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ »^(١) . والذي أنزله على نبيه المصطفى محمد صلوات ربي وسلامه عليه بعد آلاف السنين من خلق أبينا آدم .. أبو البشرية جمعاء .. و ليخبرنا الله عن طريق نبيه المنزه .. بحكايات الخلق والكون من
(١) الآية رقم (٣٠) من سورة الروم .

حولنا .. وقصة وجودنا على ظهر الأرض .. ونشأتنا الأولى عليها .

ونتيجة لتكاثر الذرية من أبناء آدم (عليه السلام) وضيق رقعة الأرض التي كانوا عليها .. وقلة الرزق المتوافر فيها .. كان لابد لبعض أبناء آدم من الرجال الجسورين والشباب المحب للمغامرة والاستكشاف .. أن ينزحوا بعيداً عن الأرض المتخمة بأناسها .. بحثاً عن أماكن رزق أفضل .. وخيرات أوفر .

وهكذا بدأت بعض ذرية من أبنائه في السكنى والاستيطان على سطح الأرض الجديدة .. بعد إعمارها .. وزراعتها . ، ومع الأيام والشهور .. والسنين أصبحت الأماكن التي نزح إليها أبناء آدم .. بلاداً .. وأوطاناً .. خاصة بهم ، وسرعان ما أداروا فيها دقة الحياة .. واختاروا كبيراً منهم ليحكمهم كما علمهم جدهم العظيم آدم (عليه السلام) .. وكان هذا هو الحال في الأراضي الأخرى .. البعيدة والمجاورة التي سكنت واستوطنت .

ومن هنا كانت بداية نشأة الشعوب واللغات .. والأجناس .. حيث أطلق سكان كل أرض عليها اسماً من صنع خيالهم وبما يتفق ويثبتهم .. اتفقوا عليه فيما بينهم واستشاروا كبيرهم ، ومن هنا أيضاً .. أطلقوا على أنفسهم أسماء .. وشعوباً ليتعارفوا فيما بينهم .. واستثروا لأنفسهم لغة خاصة بهم .. للتخاطب بها فيما بينهم .. ضماناً لاستقلاليتهم عن الآخرين .. من الجدود والآباء !..

وعاش الأبناء والذرية من صلب آدم (عليه السلام) على الأرض الجديدة ، كل تبعاً لظروف البيئة والمكان ..، حيث أن ظروف البيئة لها دور فعال في تكوين سلوكيات القبائل وتطوير حياتهم .. لاختلاف البيئة الصحراوية الجذباء .. واختلاف أهلها عن البيئة الزراعية أو شبه الزراعية وأهلها .. وبالتالي اختلفت الطبائع والتقاليد .. والسلوكيات لسكان البيئات الساحلية .. سواء تلك التي تطل منها على البحر .. أو النهر .. كل له سلوكياته الخاصة وأنماط معيشته .

ولما ازدادت الخيرات في بعض البلاد .. لدى بعض الشعوب الوفيرة الرزق .. الغنية التربة .. والثروة الحيوانية .. بدأ الجشع والطمع وحب الذات وإيثار النفس عن الآخرين .. يدخل شغاف النفس البشرية .. التي خلقها الله تبارك وتعالى على الفطرة السمحاء ، نتيجة للطمع والأثانية .. أصبح هناك أغنياء .. وفقراء .. وأقرباء وضعفاء .. هذا يستغل هذا .. وذاك يستضعف ذاك .. وبدأ قانون الغاب يسود تلك المناطق .. ويحكم هذه الشعوب .

ولأن الخالق تبارك وتعالى .. الذي خلق أبانا آدم (عليه السلام) لهدف سامي ، ونبيل ألا وهو تعمير الكون بذريته ، ونشر دين التوحيد لله الواحد القهار ، الذي يسمع ويرى ما يحدث من عباده وما يقولون وما يفعلون .. ولأن الله تبارك وتعالى الذي خلق الإنسان ويعلم كل خباياه وسرائره .. ويعلم صالحه ونقاط ضعفه حيث يقول في كتابه : « وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَتَعَلَّمَ مَا تُوسَّوْسُ بِهِ نَفْسُهُ . وَتَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ » ^(١).

ورحمة من ربك عزيزي القارىء .. بالإنسان الضعيف .. الخطاء .. كان لابد من تدخل العناية الإلهية لإنقاذ مخلوقاته من البشر .. من الضلال والفساد .. والانحراف والظلم فيما بينهم والرجوع لشرعة الله السمحاء .. والعمل بها لصالحهم وصالح أبنائهم وذرياتهم من بعد ..!

هنا جاءت مهمة الرسل والديانات .. للشعوب الضالة .. حتى لا تزداد ضلالة وسفكاً للدماء .. فيحل عليها غضب الله ونقمته .. وتكون حينئذ نهايتها ... ولأن الله عادل .. ورحيم واسمه الرحمن الرحيم .. الحكم العادل .. فكيف يظلم عباده ؟ .. الظالمين .. الضالين .. وهو الرحيم بهم .. العطوف عليهم .. العليم بضعفهم وحاجتهم

القصوى إليه .. ١٢

(١) الآية رقم (١٦) من سورة (ق).

وهكذا بعث الله الرسل والأنبياء .. وأنزل عليهم كتبه السماوية المقدسة .. ليكونوا حملة مشاعل النور والعلم .. لصالح أقوامهم .. لصالح دنيائهم وأخراهم ، وبدأت الديانات السماوية .. تنتشر بين الشعوب وتؤدي مفعولها .. إبتداء من الفطرة التي خلق الله الناس عليها واعتباراً من عهد آدم .. ثم شيس وأدريس ونوح عليهم السلام .. والتوحيد لله تبارك وتعالى في عهد أبي الأنبياء إبراهيم (عليه السلام) خليل الله ثم الديانة اليهودية من عهد داود (عليه السلام) وابنه من بعده سليمان الحكيم .. (عليه السلام) حيث تنزلت خلال تلك الحقبة من الزمان .. سلسلة من الكتب السماوية المقدسة كالزبور .. والتوراة .. وصحائف موسى والانجيل .. ثم بدأت رسالة الديانة المسيحية فيما بعد على يد المسيح عيسى بن مريم (عليهما السلام) .. وانتهت بخاتم الأديان على الأرض .. ألا وهو الدين الإسلامي .. الذي جاء به القرآن الكريم على خاتم الأنبياء والمرسلين .. سيدنا محمد صلوات ربي وسلامه عليه.

ومع مرور الأيام .. والسنين .. بعد وفاة الأنبياء والرسل .. كان يظهر من وقت لآخر .. نوع من البشر .. جبارين .. يحكمون الناس بالحديد والنار ويستأثرون بكل خيرات البلاد لأنفسهم .. ولذويهم .. تاركين شعوبهم .. ترتع في الفقر .. وتعاني من - الجوع والجفاف .. ولا من معين .

ولأن الذي كان يجرؤ على رفع صوته مطالباً بحقه في الحياة ومن نصيبه ولو بجزء بسيط من خيرات البلاد .. كان مصيره السحل .. أو الشنق .. أو التمثيل بجثته في ميادين البلاد .. ليكون عبرة لباقي أبناء الشعب .. إذا ما فكروا ولو للحظة في أن .. يطالبوا بأدنى حقوق الحياة الكريمة كبشر يعيشون على سطح الأرض يكدون ويتعبون .. ويزرعون .. ويحصدون .. وغيرهم يحصل على خيراتهم ويحني ثمار حصادهم في خزائنه التي لا تكتفي أبداً .. وتطلب المزيد على حساب أبناء الشعوب الجياع الضعاف .. المساكين الذين لا حول لهم ولا قوة .. ؟

من هنا تكونت عدة طبقات من البشر .. من نوعيات غريبة .. وعجيبة .. نوع يسبح السلطة وأصحابها ويمجدهم ابتغاء الرضا ونيل الخيرات .. والعيش في سلام ،

ونوع فضّل السلامة مع الجوع .. على تأليه الحاكم المستبد .. الطاغية والجبار الذي لا يحكم بما أنزل الله تبارك وتعالى بين العباد.

ونوع آخر يتمتع بقسط وافر من الكرامة والإنسانية .. رفض هذا وذاك وقبع في ركن بعيد في انتظار فرج الله القريب ..!، آمليْن في الله وفي عونهِ لهم ونصرته إياهم طالما كانوا على الحق ..!

من هنا ازدادت حاجة الإنسان في تلك الحقبة من الزمان لدين ينتشله من الظلم والفساد .. وينشر العدل بين جنّيات النفوس .. وأصبحت حاجة الإنسان للأديان شديدة .. مثل حاجته الملحة للطعام والشراب.

وخلصاً للنفوس البشرية من هذا الجحيم الذي يطورها وأملأ في غد مشرق قريب .. يزيع عنهم الهم والغم .. ويريحهم من نيران الاستعباد والذلّ، لهذا فقد خرج بعض الناس بتعاليم جديدة وغريبة .. في صورة دين جديد لخلاصهم ..؟ ونسجوه طبقاً لظروفهم ومعيشتهم ليتلاءم معها.

ولأن هذه التعاليم .. التي حيكت في قالب فطري يشيد بمطالب وإنسانية الإنسان واحترامها وحسن معاملته حسبما أمر الخالق تبارك وتعالى .. أياً كان هذا الخالق .. ومهما كان اسمه.؟ حسبما كانوا يطلقون عليه في أماكن عديدة ولدى الشعوب المختلفة البدائية منها .. وذات المستوى المعقول .. من الرقي والعلم، والمعرفة.

وهكذا التف الناس حولهم .. وحول صاحب العقيدة والديانة الجديدة مرحبين مهللين .. مستمسكين بها آمليْن في خلاصهم من الظلم والظفیان وإراحة نفوسهم المعذبة من جراء الاستبداد والظلم على أيدي جبايرة الشعوب وجزاريها وسفاكي دمائهم. ولأن معظم المستضعفين من الشعوب هم الفقراء والبسطاء، فقد كانوا هم اللبنة الأولى التي التفت حول أصحاب الديانات القديمة .. الجديدة آنذاك بالنسبة إليهم والتي رأت فيها .. الشعوب المستضعفة .. خلاصها.

والتي رأت فيها .. الشعوب المستضعفة .. خلاصها.

ولأن الإنسان الأول خلق على الفطرة .. فقد كان يحس في داخله أن هناك رباً
وخالقاً .. يراقب ويحاسب، يراقب الأفعال على ظهر هذه الدنيا .. ويحاسب الإنسان
عليها في الآخرة .. حيث الخلود الأبدي ١٠٠

ومن هذا المنطلق وذلك الاحساس الداخلي بالفطرة أحس الإنسان أنه في حاجة إلى
سلوكيات تحكمه وناموس يحميه ويهديه .. حتى لا تذروه الرياح والغضب .. وتدمره
أعاصير العنف، فيقتل هذا وذاك دون أن يحاسب .. ودون أن يُعاقب على أفعاله
وبالتالي ماذا سيفعل أهل القتل ..؟ ومن ذا الذي سيأخذ لهم حقهم من الظالم الذي
سفك دماء وليهم .. وريهم .. وحاميهم ١١

من هنا قويت رغبة الإنسان .. كبراًؤهم وعقلاؤهم وشيوخهم .. قويت لديهم الرغبة
الملحة في إستئان قوانين أو نظم تحدد سلوكياتهم .. ويعيشون من خلالها، ونتيجة
لعدم وجود الأنبياء والرسل على سطح الأرض في تلك الفترات، أما لعدم خلقهم حتى
تاريخه .. أو لقبض أرواحهم وصعودها للسماء بعد انتهاء الأجل والرسالة المكلفين بها
من قبل الرب تبارك وتعالى .. كان لابد من اصطناع دين أو ما شابه ذلك يكون خاصاً
بهم يصيغونه حسب ظروفهم .. وإمكانياتهم .. وطرق معيشتهم حتى لا يزهّدونه أو
يحيدون عنه .. لأنه لا يتواءم مع ظروف معيشتهم .

ونتيجة لبطش زعماء القبائل بالضعفاء من أبناء القبائل واغتصاب نساءهم عنوة
وسبي بناتهم من أجل نزواتهم التي لا حدود لها .. ووجود صفوة القوم .. حول الزعيم
أو الحاكم يهللون له ويمجدونه .. ابتغاء مرضاته، ولأن الضعفاء والبسطاء من القوم لم
يكن لهم معين أو نصير يأخذ لهم بحقوقهم أو يقف معهم ضد المعتدي .. الغاصب الذي
يستبيح حرّمات كل شيء .. خيرات زروعهم وثمرات أراضيهم ونتاج مواشيتهم وإبلهم
أولاً بأول .. ولا يترك لهم شيئاً إلا ما يخفونه عنه ، بعيداً عن الأنظار .. من أجل
القوت الضروري لهم وللصغار ١٢

وهكذا بدأ الصفوة يمجدون الزعيم .. أو الحاكم ويضيفون عليه ألقاباً وأسماء ويشيرون عنه بين الناس أنه (المانع .. المانع .. الذي يحيى ويميت بإشارة من أصبعه لسيّافه أو جلّاده) . ثم سرعان ما تحول التملق والنفاق للزعيم .. أو الحاكم إلى نوع من العبودية والتأليه .. وهكذا صنعوا من زعيمهم آلهة .. ورأى .

وسرعان ما حاكوا النظم والسلوكيات التي ترضيه وتقربهم منه لنيل بركاته وخيراته فأصبحت ديناً خاصاً بهم يقربهم من الرب .. المعبود .. الإله .. الزعيم الحاكم آنذاك أما الضعفاء من القوم فكانوا يلوذون بالغابات هرباً من بطش رجال الزعيم أو الحاكم وجنوده وحراسه ويحتمون بالأشجار الضخمة فيجعلون منها ملاذاً لهم وماوى ينامون فوق أغصانها ويجلسون تحت ظلها ويعيشون في كنفها .

ومع الأيام أحس الضعفاء من القوم أن الشجرة ممكن أن تحميهم من بطش زبانية الحاكم الآله فأجلوها وعبدوها .. وأضافوا عليها أسماء عديدة تبركاً وترضية .

وهكذا تعددت الأديان في الأزمنة القديمة وتعددت بالتالي الآلهة وتنوعت واختلفت طقوسهم من مكان إلى مكان .. وبين قبيلة وأخرى .. وشعب وآخر .. تبعاً للمكان .. والزمان .. وبعده أو قربه من العمران .. حيث الأنهار والبحار وخيراتها ، أو الصحراء والجبال وقسوتها .. وهلاكها .

وهكذا تنوعت الأديان وتعددت كما تعددت الآلهة والمعبود ، فنجد من يعبد جبلاً أشم .. ومن يعبد الحيوانات المفترسة .. أو الأليفة، ومنهم من يعبد الأنهار والبحار .. أما سكان الصحاري من القبائل فلم يجدوا لهم هادياً ولا مرشداً في الطريق .. إلا النجوم فعبدوها وتنوعت عبادتهم للنجوم وتعددت فمنهم من يعبد الكواكب ومنهم من يعبد النجوم .. ومنهم من يعبد الشمس أو القمر أو كليهما معاً . وحاكوا من حولها الأساطير والخرافات التي تشيد بعظمة هذه الكواكب الآلهة .

ومن لم يجد لا هذا ولا ذاك .. صنع لنفسه تمثالاً يرمز لعزیز عليه مات من زمن

أو ملك عظيم .. اندثر في التراب ويطلب حمايته ، أو جبار في الأرض يتمنى رضاه .
ومن رحمة الله تعالى على مخلوقاته الضعيفة من البشر أن أنزل عليهم الأديان
السماوية بين الأزمان والقرون لتكون لهم هدى ومناراً وحماية لهم من الضياع ..
وحفظاً لهم ووقاية من الانحراف ودرءاً للآثام ولخلاصهم من براثن الشرك والعبودية
لغير الله عز وجل . ومن عمل بها نال الخير والفلاح .. ومن أعرض عنها كان جزاؤه
الويل والهلاك .

وهكذا عزيزي القارىء .. كانت هذه قصة الأديان المتعددة وسطور حياتها والتي
ظهر منها جلياً مدى حاجة الإنسان البدائي للدين ليكون ملاذاً له من جبروت الطبيعة
وفساد الحكم والحكام وسطوة الجبارين وتحكمهم في أرزاق العباد البسطاء من عامة
الشعب .. المستضعفة ، والتي وجدت ضالتها في البحث عن الأديان أو صنعها إن لم
تجدوها والتي أصبحت بالنسبة إليها مطلوبة بشدة .. مثل حاجتها إلى الطعام
والشراب .

دعنا إذن نفرض سوباً مع الأديان القديمة .. في شتى البقاع والأزمان ولنسبح مع
أشهر الديانات التي نشأت وولدت وترعرعت في تلك الأحقاب .. وأصحابها الذين -
ابتدعوها .. وصنعوها بأيمان داخلي خالص .. بعد قبض الأنبياء والرسل في هذه
الأزمة السحيقة .. أو خلال تلك الحقب من عمر الزمن ، وخلق الأرض منهم جميعاً ..
آنذاك .

هيا بنا إذن عزيزي القارىء .. نتصفح سطور أشهر الديانات القديمة والتي ظهرت
على سطح الكرة الأرضية .. في الأزمنة السحيقة ، قبل أن نولد نحن بعدة آلاف من
السنين .

(لطفي وحيد)

سيدي بشر . الإسكندرية

٨ يوليو ١٩٩٣

(الباب الاول)

كيف نشأت الديانات البدائية .. عبر الأزمان ؟

كان الإنسان الأول في مراحل حياته الأولى على الأرض يحس بالخوف من كل شيء .. وخاصة إذا كان ضخمًا .. ومرتفعاً مثل الجبال الشاهقة والأشجار المرتفعة الضخمة .. العالية .. كما كان يخشى الأماكن المجهولة والمغارات والكهوف التي كان يعتقد أن الحيوانات المفترسة تسكنها .. وأنه غير مسموح له بالاقتراب منها إلا لفئة معينة في القبيلة .. ألا وهم كبار السن ذوو الحنكة والتجربة ، والكهّان والسحرة والزعماء .

وهكذا كانت نظرة الإنسان البدائي للمكان من حوله يحوطها الاحترام والقدسية مع نوع من الخوف للمكان .. أو الجبل والأشجار العالية ، وأيضاً للأتجار والبحار ، وبخاصة البحار المفتوحة حيث كان يعتقد أن هذه البحار لا نهاية لها ، وأنه من ركبها بقرابه ، فلا عوْده له !!

وقد استغل الكهّان والسحرة قدرتهم على الإقناع وغفلة الإنسان البدائي وخوفه من المجهول فأوزعوا في نفوس البشر آنذاك .. قدرتهم على إخضاع قوى الطبيعة بإجراء بعض الطقوس السحرية المعينة التي تهدف إلى التسلّط على هذه القوى ورغم أن هذه الطقوس .. كانت طقوساً خرافية ، إلا أن الإنسان البدائي وثق بها واطمأن إليها ، وأحسن في بعض الأحيان أن بعض هذه القوى أبعد عن متناول السحرة والسحر ، فأخذ في مهادنتها وتلقاها بالهدايا والذبائح وإقامة الصلوات الخاصة أملأ في أن ينال رضاها وأن تستجيب بدعائه وصلواته، وهكذا ظهرت الأديان البسيطة والتي تقدّس الطبيعة

وقواها الخارقة، وذلك على الرغم من تداخل السحر فيها بحيث نجد في بعض القبائل أن الساحر هو أيضا .. رجل الدين الذي ينفذ تعاليم الرب على الأرض .. واضعاً نصب عينيه رضا الكاهن خدام الآلهة .. والذي هو من رضا الرب!

وكان الاعتقاد السائد لدى الإنسان قديماً أن الطبيعة تملكها وتسيطر عليها كائنات روحية يقيمون لها وزناً كبيراً ، لأنها مشحونة بالقوة التي تؤثر على مصير البشر وحياتهم آنذاك !؟

كما كانت القبائل البدائية أيضاً تسلم تسليماً جازماً بأن لكل هذه القوى الخفية والمخلات الحية المتحركة - لها أنفوساً وأرواحاً - وأن لكل مخلوق بشري أيضاً نفساً أو أنفوساً تغادر الجسد مغادرة مؤقتة عند النوم وفي أثناء الأحلام بالذات . كما تغادره نهائياً عند الموت ...!

وكانوا يعتقدون أن هذه الأنفس والأرواح لها أشكال محددة خاصة بها وأن لها أيضاً فكراً وإحساساً وإرادة مثلها مثل سائر الكائنات الأخرى الحية على ظهر كوكب الأرض . وأن هذه الأنفس تحب المداينة والإخلاص لها والولاء لخدمتها حتى لا تغضب - عليهم ويتعكر مزاجها .. من تصرفاتهم فتؤذيهم وتصيبهم بالضرر الجسيم . وتقترب هذه العبادة عادة بالصلاح والصلاة والمديح والتوقير والرهبنة التي تنص على احترام القوة المقدسة والاعتراف بوجودها . وغير محدد أو معروف تاريخياً متى بدأت هذه العبادات أو ظهرت هذه الأديان بالتحديد الدقيق في الأزمنة القديمة .

ولعل من أهم المعتقدات الشائعة بين القبائل البدائية في تلك الأونة كانت توقير الأحجار والجبال والنباتات والأشجار وبخاصة الأحجار التي كانت تسقط من السماء .. ولعل أقرب مثل لذلك هو «الحجر الأسود» أو الذي يطلقون عليه تجاوزاً (الحجر الأسعد) بالكعبة الشريفة والذي يقبله كل حاج تبركاً به .

كما نجد في الأزمنة القديمة - ما نجده حالياً بين بعض قبائل هنود أمريكا الشمالية -

والقبائل البدائية في جزر الفلبين من وجود عقيدة سائدة والتي ملخصها « أن أسلحة زعيم القبيلة لديها قوة ذاتية مخزنة في داخلها وهذه القوة الغامضة . تعمل من تلقاء نفسها » .

ويحكى أن أحد زعمائها « لم يكن إنساناً عادياً .. فإن معاصريه قد أصروا على أن فأسه ورمحه يقتلان تلقائياً بمجرد صدور الأمر إليهما » .

وأيضاً نجد أن الفأس ظلت لسنين طويلة محل تكريم وتوقير في المناطق الريفية من بلاد المانيا واسكندناوة وأيضاً في العالم اليوناني الروماني . وبالنسبة لتوقير الأشجار . لا زلنا نجد حتى الآن في بعض المناطق الجبلية من أوروبا . حيث يقوم الخطابون ببعض الطقوس المعينة عند قيامهم بقطع الشجرة الكبيرة . حيث يقومون بالهمهمة والدعاء يلتمسون فيه المغفرة والسماح من الآلهة .. قبل قطع الشجرة ، ولا زالت بقايا توقير الأشجار والاحتفال بها سائدة حتى الآن ، ونرى ذلك في الاحتفالات التي يجريها الغرب والأمريكيون « لشجرة الميلاد » .

والغريب أن بعض نسا ، اليهود الحمر العراقيين . يقومون بتزويج أنفسهن لبعض الأشجار المقدسة حتى يلدن أطفالاً .

ولا يفوتنا أيضاً توقير الإنسان البدائي للحيوانات . وذلك لشعور الإنسان بوجود ارتباط بين الإنسان والحيوان . كما يلاحظ ذلك .. جلياً في بلاد الهند . ذات الديانات المتعددة التي لا حصر لها وما يزال سائداً هناك لاعتقادهم بأن أرواح البشر تتناسخ مع أرواح الحيوانات وبخاصة البقر والجاموس . والأسود في أفريقيا . والنمور في الملايو والنسور والديبة وكلاب البحر في أمريكا الشمالية . وعجول أبيس في مصر واليونان ، والكنفارو في القارة البكر (أستراليا) .

وهذه الحيوانات يضافي عليها أقوامها .. صفات عديدة من البطش والقوة أو الرقة . مما يجعلها محل تقدير واحترام وعبادة أحياناً . وهناك أيضاً اعتقادات جازمة لدى

الهنود في القارة الهندية من أن أرواحهم عند الموت تدخل أجساد الحيوانات الأليفة كالأبقار والجاموس والكلاب والقطط . لذلك فقد حرموا على أنفسهم ذبحها ومنعوا الآخرين من أصحاب الديانات الأخرى من لمسها أو الاقتراب منها .

كما كان الاعتقاد السائد لدى بعض القبائل البدائية في أفريقيا وحوض نهر الأمازون . أنه يوجد آلهة فوق الجلد وإله واحد كبير هو أبو هذه الآلهة وأنه هو الذي خلق البشر والأرض والبحر والجو وسائر الحيوانات والطيور . وهو يجلس على مسافة بعيدة مثلاً ليرقب تصرفاتنا وهو لا يتدخل في شئون البشر فيما لا يعجبه !؟

وهذا ما تؤكد ما ورد لنا عن القبائل البدائية من الأقزام الأفريقية «وأهل فيجي» . في أمريكا الجنوبية ، وأهل الغابات في القارة الاسترالية . واعتقادهم أن الإله الأكبر المتعالي . قد عاش ذات يوم على سطح الأرض .. قبل أن يصعد . وقد علم الناس الشرائع الاجتماعية والسموية اللازمة لصالح ذرياتهم وذويهم ، قبل أن يعود أدراجه في عالم الجو ليراقب بعينه من بعيد تصرفات البشر . وقد يعاقبهم عقاباً صارماً على انحرافهم بسلاح البرق وزثيره من الرعد ، ولكنهم لا يرونه أبداً بل يحسونه بعقابه عند انزال البرق عليهم من السماء حيث يوجد !

ويرجع هذا الاعتقاد إلى أن الناس راحوا يتساءلون عن كنية الأب الأول ؟ الذي أنشأهم أول مرة ، وقد أعبتهم الحيل في الوصول للإجابة من الكهنة والسحرة الذين عاشوا معهم مما جعلهم يضطرون إلى النظر للسماء حيث يوجد العلي .. ذاك القوى الخفي الذي لا يرى ؟

وهكذا بدأت فكرة الوجدانية في الأديان . تدخل حياة البشر وخاصة البدائيين الأوائل ومع الشباب .. في عالم الشباب الذي لا يدخله إلا من كان شاباً أوتى قوة وحيوية الشباب .

وما كان يفعل السحرة في ذلك الوقت من طقوس معينة للتسلط على قوى العالم

الطقوس القديمة التي كانت سائدة في تلك الأزمنة

كان للسحر أكبر الأثر في تلك الطقوس - حيث أن الكهنة هم أيضاً السحرة الذين يقومون بإعداد وصفات العلاج من الأعشاب الطبيعية لزعيم القبيلة أو الحاكم - منها ما يؤدي إلى تقوية الجسد ويزيد من فحولته وحيويته لا مكان قيام الزعيم الكبير .. المسن عند الزواج من صبية حسناء في عمر أحفاده لكي بجده معها شبابه ويعيش دنياه من جديد .. دنيا الشباب .

لإخضاعها لإرادة الإنسان - ولذلك لا يمكن فصل السحر عن الدين لتداخلهما معاً .. ولقيام رجل واحد بهذه المهام في آن واحد .

ولعل أغرب وأقرب الأمثلة على ذلك ما كان يفعله الزراع في القبائل الزراعية البدائية - عندما يريدون نمو النبات إلى ارتفاع كبير فيذهب المزارع إلى ساحر القبيلة ليصف له الطقوس المعينة المطلوبة والتي يؤديها المزارع في حقله وقت تفتح براعم المحبوب - فيقوم بأداء بعض الألفاظ والحركات البهلوانية مثل القفز العالي في الهواء لكي ينمو النبات ويكبر ويرتفع مثل قفزه العالية .

وإذا أرادوا هطول الأمطار لري زروعهم ونباتاتهم يقوم المزارعون بالذهاب إلى المنحدرات ثم يدحرجون الأحجار من فوق هذه المنحدرات وهم يدقون الطبول - ويصرخون صرخات هستيرية عالية لأحداث عاصفة رعدية .. تتسبب في هطول الأمطار .

ولعل أخطر أنواع السحر البدائي - في القبائل البدائية كان هو (السحر الأسود) - سحر أذى الغير وهلاكهم - وأبسط أنواعه أن يصنع أحدهم تمثالا لعدو من الشمع أو الأشجار أو التبن المكسو بالأقمشة التيلية أو جلود الحيوانات المتواقرة في البيئة آنذاك ويقوم بطعن هذا التمثال بالدبابيس - وتكون النتيجة أن يموت العدو في الحال أو ليلتها «ون انتظار لشروق الصباح» ؟

كان للسحر أكبر الأثر في تلك الطقوس . حيث أن الكهنة هم أيضاً السحرة الذين يقومون بإعداد وصفات العلاج من الأعشاب الطبيعية لزعيم القبيلة أو الحاكم . منها ما يؤدي إلى تقوية الجسد ويزيد من فحولته وحيويته لا مكان قيام الزعيم الكبير .. المسنّ عند الزواج من صبية حسنة في عمر أحفاده لكي يجدّد معها شبابه ويعيش دنياه من جديد .. دنيا الشباب .

ومع الشباب .. في عالم الشباب الذي لا يدخله إلا من كان شاباً أوتى قوة وحيوية الشباب .

وما كان يفعله السحرة في ذلك الوقت من طقوس معينة للتسلط على قوى العالم لإخضاعها لإرادة الإنسان . ولذلك لا يمكن فصل السحر عن الدين لتداخلهما معاً .. ولقيام رجل واحد بهذه المهام في آن واحد .

ولعلّ أغرب وأقرب الأمثلة على ذلك ما كان يفعله الزراع في القبائل الزراعية البدائية . عندما يريدون نمو النبات إلى ارتفاع كبير فيذهب المزارع إلى ساحر القبيلة ليصف له الطقوس المعينة المطلوبة والتي يؤديها المزارع في حقله وقت تفتح براعم الحبوب . فيقوم بأداء بعض الألفاظ والحركات البهلوانية مثل القفز العالي في الهواء لكي ينمو النبات ويكبر ويرتفع مثل قفزه العالية .

وإذا أرادوا هطول الأمطار لري زروعهم ونباتاتهم يقوم المزارعون بالذهاب إلى المنحدرات ثم يدحرجون الأحجار من فوق هذه المنحدرات وهم يدقون الطبول . ويصرخون صرخات هستيرية عالية لاجداث عاصفة رعديّة .. تتسبب في هطول الأمطار .

ولعلّ أخطر أنواع السحر البدائي . في القبائل البدائية كان هو (السحر الأسود) . سحر أذى الغير وهلاكهم . وأبسط أنواعه أن يصنع أحدهم تمثالا لعدوه من الشمع أو الأشجار أو التبن المكسو بالأقمشة التيلية أو جلود الحيوانات المتوافرة في البيئة آنذاك ويقوم بطعن هذا التمثال بالدبابيس . وتكون النتيجة أن يموت العدو في الحال أو

ليلتها دون انتظار لشروق الصباح» ؟

وهناك نوع من السحرة (سحرة السحر الأسود) الذين يزعمون بأن لهم القدرة على إخراج الأرواح الشريرة التي تسكن الأجساد المريضة (المصابة) أو إدخال الأرواح الشريرة إلى داخل أجساد الأصحاء من البشر ، وهذا النوع يعرف باسم (الأطباء السحرة) والمشعوذين . وتتخلص طريقتهم في ذلك (بوقوع الساحر الطبيب . أو المشعوذ في حالة هيام جنونية هستيرية ليرتفع إلى مستوى عالم الأرواح لكي يتسلط على أرواح معينة وبخاصة أرواح المرضى والموت لكي يطردها ممن تحمل في أجسادهم من البشر أو بأغرائها على دخول أجساد الأصحاء من البشر .

كما كان يوجد قديماً . في القبائل البدائية في الأديان البدائية بين هذه القبائل . علاقة وثيقة بين السحر وبين العرافة . «أي التوافق مع القوى الروحية وإدراك ما هو غامض وخفي في الحاضر والمستقبل» (فالعراف) قد يستخدم قواه السحرية الكامنة فيه ، أو قد يوطد علاقات بينه وبين عالم الأرواح وبخاصة أرواح الموتى من البشر .

وبهذه الطريقة . يحصل «العراف»^(١) على المعلومات المطلوبة عن الأشخاص أو أحداث الأرض التي حدثت بها أو فوقها .. أو تحتها .

والمعتقدات السائدة في هذه القبائل البدائية . أن «العراف» يكون على اتصال بعالم الأرواح أو روح معينة تلازمه . تطلعه على الخفايا والأسرار . وقد يكون «للعراف» مظهر ديني موثر . يمليه عليه علوي عن طريق الأحلام والرؤيا أو كلام الآلهة ، كما كان يفعل الأغريق قديماً لإيمانهم بها في الأساطير العديدة من دينهم القديم .

ومن أهم مظاهر «العراف» أو العرافة . قراءة الطوالع في طيران الطيور أو في قصف الرعد أو ظهور المذنبات في الجو ، أو حالات الكسوف والخسوف والحوادث المفاجئة أو غير ذلك من الظواهر .

(١) العراف : الرجل الذي يعمل بالتنجيم وقراءة الطالع (رجل أو امرأة) .

وقد كان «العراف» - من أهم ضرورات الحياة البدائية للإنسان البدائي - بحيث نجده في كل الأديان البدائية - القديمة آنذاك؟

ولعله من أغرب العادات القديمة وأكثرها احتراماً وتقديراً تلك العادة الشائعة عن احترام الزعماء - في القبائل البدائية في شتى الأقطار حيث يعتبر شخص الزعيم - من الحرمات المقدسة التي لا يمكن الاقتراب منها أو ملامسة ثيابه أو أدوات طعامه .. أو حتى البسط والحصائر التي ينام عليها لإيمانهم المطلق .. بأن الزعيم (مشحون بقوة عظيمة بحيث يتعرض للخطر الجسيم كل من يلمسه أو يلمس ثيابه) .

وبما ويل كل من لمس هذا خطأ غير مقصود - كان لزاماً عليه أن يجري بعض الطقوس المعينة للاستغفار طالباً الصفح والمغفرة .

وتحكي الأساطير القديمة - في القارة الأفريقية - «أن بعض الرجال والنساء قد ماتوا فزعاً ورعباً بعد أن علموا أنهم قد أكلوا سهواً من بقايا طعام الزعيم دون أن يدروا . وبعض القبائل تعتقد في حرمة الأسلحة الحادة والدم وشعر الرأس والشعر المقصوص والأظافر المقصوصة (وذلك لأن بها بعضاً من الروح حتى بعد أن فصلت عن الجسد) .

وقد كانت الحرمات عند القبائل البدائية قديماً - مصادراً للخطر عند الاعتداء على حرمتها ، لما في ذلك من إثارة القوى المعتدية عليها ودفعها للانتقام منهم وتوقيع الجزاء الرادع عليهم . وقد ينشأ في نفس المعتدى إحساس بالذنب والدنس ، وقد يعرض هذا التدنيس القبيلة كلها للخطر ما لم يتم إبعاد هذا المعتدي المدنس أو تطهيره حتى لا يحكم عليه بالموت تخلصاً من العار الذي جلبه عليهم .

كما قد تكون هناك أرواح نجسة أو مدنسة تسكن في أسرة أو قرية ، مما يتطلب إجراء طقوس معينة للتطهير وطرده الروح من مكنها ، وذلك بعدة طقوس مختلفة منها:

x الصوم والامتناع عن الأكل وقص الشعر والأظافر.

× أو الزحف وسط أبخرة من الدخان.

× أو القفز فوق النيران .

× أو الغسيل بالماء والدم أو إحداث جرح في الجسم لخروج الروح الشريرة منه مع الدم الذي يخرج عندئذ.

وفي هذه الطقوس التطهير النفسي والبدني ورفع الأذى عن القبيلة من الروح العلى .. الكبير الذي يسكن السماء نحر الذبائح تقريباً له وطلباً للحماية ولطرد الروح الشريرة من الجسد إلى عالم الأرواح حيث مستقرها .

وينطبق الذبح على الحيوانات التي تؤكل دائماً ، وأحياناً تكون الأضحية .. إنساناً سورياً من أفراد القبيلة . وقعت عليه أقلام الكهان والسحرة بناء على طلب الأرواح ذلك . ويعتبر تقديم الذبائح .. كنوع من الكفارة والترضية للتكفير بها عن سوء الأعمال وأيضاً ذبائح استرضائية كطلب من الروح العلى الكبير .. أن تمنحه قوى خارقة .. تسكن جسده .

وأيضاً هناك ذبائح مقدسة تقام بواسطة إعداد وليمة عشاء مقدس للقوى الروحية . وكل هذه الذبائح تدخل تحت سمات الديانات القديمة التي يؤمن بها الإنسان البدائي إيماناً جازماً .. لا يتخلى عنه خوفاً على حياته من الهلاك أو إصابة جسده بالأذى .

ومن أهم الطقوس الدينية التي يتناقلها الأفراد .. بين القبائل بعضها وبعض .. روايات الأساطير الخارقة التي تروي لهم من الأجداد .. وأجداد الأجداد .. وهي متصلة بحياتهم ، ويجدون أنفسهم أمام عادات وطقوس يصعب تأويلها وفهم معانيها .

ثم يعودون إلى الوراثة .. إلى أصول بعيدة .. إلى آباء لا يذكرونهم وإلى أبطال خياليين أسطوريين أو إلى آلهة عليا . كل هذا لكي يثبتوا قوة وصلاحية هذه العادات والطقوس الموروثة .. المتوافرة حيث أن الأساطير من هذه الوجهة إنما هي لتزكية العادات والتقاليد القبلية .

ومن ضمن الأساطير تلك التي ترددت بين الناس في تاريخ الأديان البدائية . يتساءلون من الذي خلق هذه الأرض ؟ وكيف خلقت ؟ وكيف صارت صالحة لسكنى البشر ؟ ومن ضمن هذه الأساطير : « إن الإله الأعلى أو البطل الديني غطس في المياه وجاء بالرمال التي صنع منها الأرض ، أو أنه أخرج الحيوانات والنباتات من كهف ووضعهم في الأرض ، أو أنه كافح مع جبابرة للحصول على المواد التي صنع منها الأرض » .

وهناك أنواع من الأساطير تعبر في أوضاع خيالية عن مظالم ومساوىء النظم الحياتية الأرضية للبشر ، والأساطير التاريخية التي تتفنن في اصطناع البطل الأسطوري لقصة حدثت في التاريخ القديم . ويلف اسم البطل بأستار من السحر والغموض حتي تبدو شخصيته جليلة واضحة في عالم الاساطير الدينية القديمة لكي يبدو فيها أشبه بالإله المعبود ؟!

وقد ظهر فيما بعد نوع من عبادة الأسلاف بين هذه القبائل المتأخرة والبدائية . نتيجة لشعورهم عند فقد عزيز لديهم بفراغ شديد وحاجتهم الماسة للتحدث معه أو عدم تحملهم فراقه . مما يجعلهم يشعرون في قرارة أنفسهم أن هذا الميت العزيز لابد عائد إليهم ؟!

إذن ماذا سيفعل مع الأرواح في الفراغ الهائل الذي يعيشون فيه ؟

وكان مبعث ضيق البعض منهم وبخاصة أطباء السحر والكهنة إحساسهم بعودة الميت من جديد إليهم ومحاسبتهم عما اقترفت أيديهم في حقه أو في حق زوجته وأولاده ، فكانوا يوعزون إلى أقارب الميت أن يقوموا بسد مقبرته ووضع الأحجار الضخمة فوقها حتى لا يخرج من قبره ويعود إليهم لإيذائهم ومشاركتهم أرزاقهم ، بل ونسأهم فيما بعد ؟!

وهكذا بدأت القبائل البدائية إذا مات أحدهم . يقوم أهله وأقاربه بربطه بالحبال

المتينة مع غرز وتد على صدره لكي يضمنوا قيد جسده بالأرض وعدم عودة الميت إليهم مرة ثانية .

ويعمد زنوج الكونغو إلى غرز أشواك كثيرة على القبر في طريق العودة المؤدي إلى القرية ضماناً لعدم عودة الميت إليهم ، لأنه إذا ما حاول أن يمشى على الأشواك ، فستدمي قدماء وتنزف كثيراً .. حتى الموت و تحول بينه وبين العودة إلى بيته .

وبعض القبائل تقيم أخاديد حول القبر في طريق العودة ، وبعضها أيضاً تقيم الحواجز الطبيعية مثل الأسوار أو النباتات الشوكية الحادة ، لكن هذا لم يكن يحدث في الصين القديمة ، بل على العكس حيث كانت الشعوب هناك تعلم علم اليقين أن الأرواح تواقدة لمساعدة ذويها فكانوا يحاولون استرضاءها بدفن بعض الحلوى والملابس الفاخرة مع الميت ، أو تقديم المشروبات والمأكولات أمام قبر الميت قبل الدفن . في محاولة لكسب ود الموتى واسترضائهم ١٢ .

ولعل أصدق مثل على ذلك ما كان يحدث في مصر القديمة أيام حكم الفراعنة القدامى . حينما كانوا يدفنون مع موتاهم أسلحتهم وحليهم والأفران الصغيرة والأرغفة وبعض المأكولات التي تتحمل طول البقاء بلا تلف كي يجد الموتى عند استيقاظهم من الرقود .. ماكلهم ومشربهم في انتظارهم فلا يموتون جوعاً وعطشاً ١٣ .

وفي الأزمنة السحيقة كانوا يرسلون الزوجات والخدم إلى القبور والمدافن . وهناك أما يذبحونهم .. أو يحرقونهم .. أو يدفنونهم أحياء مع موتاهم . وإلى عهد قريب جداً كانت القبائل الإفريقية تدفن مع ملوكهم الموتى . مئات الرجال والنساء أحياء . لخدمتهم والعمل على راحتهم في العالم الآخر . حتى لا يجد الملوك .. أنفسهم .. وحيدين .. وسط عالم الأرواح .. في الحياة الثانية .. بلا خدم ولا حشم ، ولا عزوة وأنهم يقتفون وحدهم .. بلا حاشية أو هيلمان .. أو صولجان ولا حراس ووزراء ، فيبدون أمام عامة الناس من الموتى .. من أفراد الشعب .. كأفراد بسطاء .. مثلهم .

الديانات القديمة .. في مصر الفرعونية

لقد انتقلنا هنا - عزيزي القارئ - من الأديان البدائية القديمة التي استنّها البشر في أوائل حياتهم إلى الديانات الأكثر تطوراً أو سموً وقوة ومكانة ، ومع تعدّد هذه الديانات .. تعدّدت بالتالي الآلهة التي تتبعها هذه الديانات. ولعل مصر القديمة - عزيزي القارئ - تضرب لنا أبسط الأمثلة على تطور هذه الأديان .. من عبادة الروح .. إلى عبادة الآلهة المتعدّدة والسلوكيات الملزمة الحاكمة التي تنبثق من هذه الأديان .

ونتيجة لهدوء طبيعة جو مصر القديمة واتساع خيراتها واستواء أرضها وعظمة مناخها الشاعري الجميل الذي قلّ أن يوجد مثله في سائر بلاد العالم أجمع . والنيل العظيم وهو يحقّها من جوانبها ووسطها .. مسترسلاً يمشي في هدوء ووقار .. ناعماً ، كل هذا ساعد أهلها على التفكير والتأمل في الآلهة الأخرى .. بعد أن بدأت هذه الآلهة المعبودة على شكل حيوانات لكل قبيلة أو جماعة إلهها الخاص بها ، حيث ترى في الريف المصري تنوع الآلهة المعبودة من حيوانات البيئة مثل ذلك :

× بلاد تنيس وأبيدوس - كانت تعبد آوي .

× مدينة الفيوم - كانت تعبد التمساح .

× مدينة طيبة - كانت تعبد آمون - في شكل كبش .

× ومدينة منف - كانت تعبد إلهين هما اللبؤة وعجل أبيس الشهير .

× ومدينة دندرة - كانت تعبد البقرة ويطلقون عليها اسم (هاتور) .

× مدينة إدفو - كانت تعبد الصقر وغيرها من الجماعات - كانت تعبد القرد ، وفرس

النهر ، والحيات .

وقد كانت هذه الحيوانات والطيور لا تعبد لذاتها وإنما لخواصها التي كانت تتميز

بها والتي كانت في بعض الأحيان (فائقة للبشر) ، وذلك اعتقاداً منهم أن الخواص الإلهية يمكن أن تظهر في الحيوان أو الإنسان أو كليهما معا . ولذلك صوروها في أجساد بشرية برءوس حيوانية أو العكس . فمثلاً إله الموتى وحارس المقابر والمدافن - (أوتوبيس) كانت له رأس ابن آوى - وإله العلم (توت) حمل فوق كتفيه رأس أبيس العجل المقدس نسبة إلى الإله .

الديانة القديمة .. للإله أوزوريس

يرجع أصل ديانة الإله «أوزوريس» - إلى ما قبل التاريخ كما تقول الأساطير القديمة، والتي تقول عنه، أنه كان في الأصل إلهاً زراعياً - قدم على (مصر) في شكل إنسان خادم من ليبيا أو سورية .

وتحكي الأسطورة القديمة - قصة قدوم الإله «أوزوريس» وزوجته (إيزيس) عند هبوطهما في صورة بشر بالقرب من مدينة طيبة - حيث نزل عند كاهن متواضع الحال، وكانت طيبة في ذلك الوقت - مدينة غير مشهورة لأنها كانت آنذاك - مدينة بلا شوارع جميلة أو متسعة ولا يوجد بها معابد كثيرة ولا تماثيل ضخمة الصنع، ولا قصور أنيقة البناء.. بل كانت كل بيوتها مصنوعة من الخشب والبوص والطين ما عدا قصور الملك والأمراء، فهذه كانت مصنوعة من الأحجار المستطيلة البيضاء .

وتجتمع الناس حول الإله (أوزوريس) وزوجته الحسناء (إيزيس) وهم يتفرون في وجوههما مبهورين .. بهذا الجمال البشري الرائع التكوين الذي ليس على بشر، وتلك المهابة والقوة والإجلال التي تنطق بها ملامح هذا الإنسان الهابط من السماء!؟

ولم يجدوا امرأة أجمل ولا أنقى من (إيزيس) آنذاك لشدة جمالها لدرجة أن الناس شبهوهما بالآلهة القادمة من السماء .. وأحس الناس بالغريزة أنهما حقاً ليسا من سكان الأرض ، فأحاطوهما بالتبجيل والتقديس، والاحترام الشديد الذي يليق بحضرتيها السامية.

وقد سمع بمقدمتهما الملك والملكة . فانهالا على الكاهن البسيط بالأسئلة . يسألونه عن هذين الغريبين .. من أين جاءا ؟ وكيف جاءا ؟ هل أتيا بالقوارب عن طريق النيل أم ركوباً عن طريق التلال والبر ؟

ولماذا أتيا إلى هنا ؟. ولكن كل هذه الأسئلة لم تفلح في استخراج أجوبة شافية للملك وزوجته إلا ما كان يردده الكاهن البسيط . أنه وجدهما فجأة يقفان أمام باب المعبد الصغير ولم يعرف كيف أتيا إلى هنا، وقد قبلا النزول في ضيافته لفترة من الزمان .

وكلما مرت الأيام . ازداد الناس حيرة من أمرهما .. واحتراماً لهما .. وخشية وتقديساً لهما . كحداً للعبادة . وسرعان ما عاش الغريبان بين الناس يواسيان الفقراء - والضعفاء .. والمصابين ويداويان الجراح وكلما اشتد الكرب أو المرض . تجدهما يقفان بجانب الملهور والسقيم .

وكان الإله (أوزيريس) مشغولاً طوال اليوم . نهاده في المزارع والحقول . يرافق العمال والزرايع يعلمهم ويشرح لهم كيف يصنعون المحراث وكيف يستخدمونه في شق الأرض وتقليبها .. وكيف يصنعون الشادوف ليرفعوا به المياه من الترع والأنهار لرى الأراضي الزراعية بدلاً من حمله في أوعية كبيرة فوق الأكتاف والظهور .. وقد طلبه الملك . لتعليم وزرائه وقواده الحكمة فكان يذهب إليهم في المساء . بعد أن يعلم الزراع والشيوخ والشباب طوال النهار.

وقد أُلح عليه رجال البلاط والحاشية أن يبيت عندهم في القصر لينعم بأطياب الطعام . وينام على الفراش الوثير ، ويلبس أحسن الثياب، لكنه كان يفضل سُكنى الكاهن البسيط على أجنحة القصر وأطياب طعام الملك.

وأخذ (أوزوريس) يشرح للناس العبادة ويوضح لهم أن التماثيل الحجرية التي يقدسونها ويعبدونها هي أصنام لا تعي ولا تسمع ولا تستجيب لأنها لا حول لها ولا قوة فهي مصنوعة فكيف تخدم صانعها الإنسان ؟!

وأنهم يجب أن يرفعوا أكف الضراعة للإله الأكبر الذي يسكن في السماء .. والذي يحميهم ويستمتع إليهم وهو الذي يمدّهم بما يحتاجون .. بالشمس التي تهبهم الدفء والنور وهي دليل واضح على عظمة الإله الأعلى والنيل الذي يروي أرضهم وزراعاتهم هو أيضاً .. هبة من السماء وإله السماء، وكان يقول لهم في خطبه « أن من عاش نزهاً مستقيماً غير محب لذاته استطاع رغم كونه إنساناً - أن يدرك الملكوت الذي يمثله الإله ويستمتع ببهائه وسناه ».

ومن كثرة ما شاهد الناس من أعمال (أوزوريس) العظيم وفعل الخيرات للفقراء ومساعدتهم والنصح والإرشاد للحكماء .. ومحبته للناس اعتقد الناس اعتقاداً جازماً أنه هو نفسه الإله الذي يتحدث عنه ؟!

وهكذا استطاع (أوزوريس) بسلوكياته الرفيعة السوية أن تلفت أنظار المصريين إلى أعلى وأن يفرس في نفوسهم الإيمان العظيم بالإله الكائن الأعظم^(١).

ديانة الإله (حورس) - إله الشمس الساطعة

رغم أن الإله (حورس) الذي نصب نفسه إلهاً للشمس - لم يكن هو الإله الوحيد - حيث نجد الإله (رع) الذي جاء ليكشف (حورس) وكان الإله (رع) يطل على المصريين

(١) راجع كتاب أديان العالم للقس لاستاذ حبيب سعيد - إصدار الكنيسة الاسقفية .

من جبل المشرق في كل صباح مزهواً بأشعته الذهبية التي يرسلها لعباده.. مظفراً فخوراً بانتصاراته على قوات الظلام بادئاً رحلته النهارية في زورقه السابح في البحر السماوي.. طاوياً ملايين السنين... واهباً للنور والدفء وكل مقومات الحياة للمخلوقات على سطح الأرض من نبات وحيوان وإنسان.

ويرقبهم بعينيه النفاذتين ليرى أعمالهم الصالحة والسيئة عائداً آخر اليوم إلى حيث يحجبه واد عميق يصب فيه النهر السماوي خلف جبل المغرب. وفي مصر السفلى (في هليوبوليس) تمكن آله الشمس (آثوم) باتحاده مع الإله (رع) وهذه كانت الخطوة الأولى حيث أفلحوا فيما بعد في الائتلاف والامتزاج مع آلهة الشمس الأخرى التي كانت تسمى (حورس).

ولهذه الأسباب - اتخذ المصريون القدماء (الفراعنة) في عصر الأهرامات «المدة من (٢٦٠٠ - ٢٢٠٠ قبل الميلاد) لأنفسهم لقب ابن «رع» - أما الفراعنة الذين سبقوهم فرقدوا في نومهم الطويل داخل الأهرامات، فقد كانوا أيضاً نوراً للشمس وكانت الشمس - أبوهم في الحياة - حياتهم الخالدة في الموت أيضاً.

وبعد ألف عام من هذا التاريخ - نصبت ملكة مصر في ذلك الوقت نفسها (رئيسة لكهنة الشمس) وعن طريق الفراعنة الذين جستموا هذا الإله - أصبحت الشمس أباً لأبنائها الذين صاروا آلهة بالولادة .

وفي نفس الوقت اتخذ إله الشمس لقباً مزدوجاً لنفسه (آمون رع). وكان (آمون) هذا إلهاً محلياً في طيبة بمصر العليا - وآلهاً في معبد الكرنك على مقربة منها .

وبعد الفتوحات العظيمة لممالك مصر عام (٢٠٠٠ ق.م) أصبحت طيبة المدينة الحاكمة وارتفع شأن آمون وصار إلهاً قومياً، واتحد مع الإله (رع) القاهر القوي . وحول (آمون رع) قامت أسرة إلهية تتألف من زوجته (مت) آلهة الطيبة وولدهما (كنسو) إله القمر - واتخذوا (آمون رع) الكبش شعاراً لهم ، وقد وقفت أمامه الكوبرا للدلالة على أنه ملك الآلهة وفوق رأسه قرص الشمس المجنح ..

ونخرج من هذا كله - عزيزي القارئ - بتعدد الآلهة في مصر وتعدد أديانها بالتالي - في ذلك الوقت حيث نصب كل إله نفسه على بلد من البلاد ، وكان له رعاياه الذين يدينون له بالولاء والطاعة .

ولعل أشهر الديانات والآلهة التي كانت تعبد آنذاك هي :

أولاً : الإله (رع) إله الشمس ومصدر النور وواهب الدفء وكانت مدينة هليوبوليس مركزاً ثابتاً لعبادته في ذلك الوقت من الزمان .

ثانياً : الإله (آمون) ومعناه الإله المستتر . وكانت طيبة مركزاً لعبادته . وقد اتحد مع الإله (رع) فيما بعد وأصبح يعرف بالإله (آمون رع) .

ثالثاً : الإله (أوزوريس) - هو الإله الذي نزل من السماء وهو الذي يرسم للناس سبل المحبة والتعاون والسلام لخير البشرية .

رابعاً : (إيزيس) زوجة الإله (أوزوريس) - تعاون زوجها في رسالته على الأرض ، وقد استعانت بالسحر لجمع أشلاء زوجها بعد صرعه وإعادة حياته للحياة فيما بعد .!

خامساً : الأله (ست) إله الخبث والمقد والشر وهو عدو البشر جميعاً .

سادساً : الإله (تحت) إله الحكمة وحارس القانون وهو الذي صنع الحروف وعلم القراءة والكتابة للبشر .

سابعاً : الإله (بتاح) الذي عبده أهل ممفيس - وكان إلهاً غريباً غامضاً قيل عنه أنه الذي خلق العالم من الطين ، وكان ملفوفاً من قمحة رأسه إلى أخمص قدميه بالضادات - كأنه مومياء - للدلالة على أن تاريخه غارق في القدم ولا تعرف بدايته .

وأخر الآلهة الإله (مات) - وهو إله الحق الذي رسمت صورته على النقوش في المعابد المصرية وهو واقف عند باب قاعة الدينونة ، حينما كان يوزن قلب الإنسان .

كان المصريون القدماء - عزيزي القاريء - يؤمنون إيماناً راسخاً بأن هناك حياة أخرى في العالم الآخر ، وكانوا يعتقدون أن الأجسام سوف تقوم كما هي مرة أخرى لتستأنف وجودها في ظل حياة أفضل وأكمل لهذا بذلوا عسيرة أفكارهم وجهدهم في العناية بأجساد الموتى للمحافظة عليها بعد الموت بعد ذلك بتحنيطها وإخفائها - بعيداً عن اللصوص الذين يسرقون حليتها وملابسها فلا تستطيع بذلك أن تعود إلى البعث، وتستمتع برحلة الخلود - لأنها لا ترتدي الملابس اللاتقة بالأرواح والعالم الكامل ، حيث فردوس السلام الآمن الأبدي !

وبعد الموت كانت الأرواح تتجه إلى الوادي الرهيب (رجالاً ونساء) وهذا الوادي على شكل نصف دائري ترسبت على جوانبه صخور وجبال شامخة وفي بطنه يجري (نهر الدينونة) المخيف . وهذه كانت تسمى (مملكة الظلام) فمياه النهر عكرة داكنة .. تنبعث منها أبخرة خانقة لا يستنشقها إنسان وتكتب له الحياة .

وعلى طول المجرى لهذا النهر المخيف (نهر الدينونة) تشاهد الأرواح العائدة .. مناظر مروعة ترتعش لها أبدان أشجع الشجعان .

ولا تستطيع الأرواح في رحلتها أن تقطع هذا الطريق قبل دخولها فردوس النعيم وكان الوادي مقسماً إلى اثنتى عشرة منطقة تشير كل منها إلى ساعة من ساعات الليل البهيم ، ومدخله محصن بأسوار مرتفعة وبوابات ضخمة يقوم على حراستها وحش دميم الشكل والمنظر .

وعلى شاطئى النهر تكمن الأفاعي - وبين ثنايا الصخور أيضاً تجد الأفاعي ذوات الأعين النارية ، والتي يخلع فحيحها القلوب ، وتطل الثعابين الضخمة القاتلة من جحورها متربصة بالحجاج الذين لم يستطيعوا استكمال هذه الرحلة المريرة - لعدم وجود أسلحة النصر لديهم .

ولم يكن في استطاعة الروح أن تعجز الوادي المظلم بمفردها .

لهذا كانت الأرواح تتجمع حول المدخل الرئيسي حتى إذا ما اقترب الإله (رع) عند مغيب الشمس - ويزدحم الأموات محاولين تسلق وركوب الزورق الإلهي . فينجم عدد منهم في الحصول على أماكن لهم في القارب الإلهي - بينما الذين لا يملكون أسلحة البر ودرع الفضيلة - تجرفهم الزحافات ، وسرعان ما تبتلعهم المياه الحالكة الظلام .. أو تلتهمهم التماسيح الجائعة .. التي تقف لهم بالمرصاد وسط النهر الرهيب .

ثم يدخل الزورق الإلهي - ويبدأ الأموات رحلتهم في ظل روح الإله (رع) رغم أن ذلك لم يعفهم من مواجهة أعدائهم المثبتين على جانبي النهر .

والأرواح الخبيثة التي تحاول أن تقلب الزورق وتحطمه بمن فيه ، ولكنهم بفضل تمسكهم بذراع الإله (رع) يتمكنون من صد الوحوش الهائمة في المناطق الخمس الأولى^(١) .

وحينما ينتصف الليل - في المنطقة السادسة - يصبح الإله (رع) بلا حول ولا قوة - فيتخلى عنهم تاركاً الأرواح لمصيرها وحدها دون تدخل منه أمام « محكمة أوزوريس العظيم » - رئيس القضاة وديان الموتى .

وفي ردهة كبيرة ضخمة ينتظم على جانبيها إثنان وأربعون إلهاً ممثلين بعدد الإمارات في المملكة المصرية - يجلس كل منهم على عرش عاجي مذهّب يتوسطهم الإله (أوزوريس) المهيّب - فوق منصة تعلو تسع درجات متربعاً على عرش من ذهب خالص يمسك في يده صولجان الحكم وعلى رأسه تاج مصر المزدوج وأمامه يأتي الإله (أوتوبيس) وزان القلوب بميزان الحق الدقيق ، ويضع في إحدى كفتيه رشّة العدل الإلهي ، وجانبه ينحني (تحوت) حارس القانون ومسجل الأحكام ، ومن ورائه هوة سحيقة احتفرها زبانية الجحيم - ومنها يبرز تنين لعين ، وقد كشف عن أنيابه منتظراً فرائسه بابتسامة .. ساخرة !؟

(١) راجع كتاب زورق الشمس - ديانة المصريين القدماء « للأستاذ كمال الملاخ » .

وهو مشهد ترتعد له فرائص الروح حينما تدخل بهو المحكمة العظيمة فتعتم أمامها الصور فلا تراها واضحة .. ، وتتراقص أشباح الآلهة . ويعطي القاضي الأعظم للميت . الفرصة حتى يفيق من هول المفاجأة والذهول ، ثم تبدأ على الفور . المحاكمة فتنهاال عليها الأسئلة التالية :

× هل ارتكبت جريمة أو نطق لسانك بالكذب ؟

× هل غدرت بجارك شاهداً بالزور ، و قتلت أخاك عن عمد وإصرار ؟

× هل أعطيت مجداً للآلهة ، وهل أحببت قريبك كنفسك ؟

× هل خنت الأمانة في زوجة جارك .. أو أرضه أو بيته ؟

ويترك رئيس المحكمة . الفرصة للميت حتى يستعيد هدوءه من هول الموقف ثم يبدأ أعضاء المحكمة في استجوابه فيما يكون قد ارتكبه من ذنوب وآثام ؟ فيسألونه عن جرائم الكذب والسرقة ، والقتل والخيانة وشهادة الزور ، وإيذاء القريب ، وعصيان الآلهة .

ويجب الميت (الروح) على هذه الأسئلة كلها إجابات مرضية مستعينة بما تعلمه من كتبه المقدسة ، وما تلقاه في حياته من أفواه الكهّان .

ثم تحين اللحظة الأخيرة الحاسمة فور انتهاء الاستجواب . لحظة قاسية لا يختفي أثناءها سر ، بل كل شيء مكشوف وعريان!!

وهنا يتقدم (حورس) قومندان الحرس . قابضاً على الميت ويخطو به نحو منصة الرئيس الذي يصدر الأمر بخلع قلبه الروحاني فيتسلمه (أوتوبيس) ويضعه في إحدى الكفتين . مقابل ريشة الحق في الكفة الأخرى .. ويراقب (تحوت) حركة الميزان بدقته المعهودة، كما يراقبها صاحب القلب الموزون في رهبة وفزع .

ويرى الميت (الروح) بعينيه شراة الوحش الرابض في الحفرة من خلفه منتظراً الأوامر - فإذا رجحت كفة القلب أو تساوت في الثقل مع ريشة الحق في الكفة الثانية - رضي عنه (أوزوريس) وسجله (تحت) في قائمة الفائزين .

× ويا ويل من حذف اسمه من كشف المقبولين .

× ويا ويل من غش الآلهة فيفتضح غشه في الميزان .

× ويا عذاب من يوجد قلبه في الكفة إلى فوق .

× فلا الدموع ولا النحيب، ولا التوسل، ولا التوبة تشفع فيه الآن.

كانت الأرواح الموتى تسمى هذه الأصوات وهي تتردد في جنبات القاعة الإلهية - قاعة محكمة (أوزوريس العظيم). وسرعان ما يتقدم الحراس الأشداء فيقتودونه ويسوقونه إلى حيث يتلقفه الوحش الخبيث بين فكيه ويمرق به داخل الهوة التي لا قرار لها ، هائماً بالروح أعواماً ودهوراً في بحيرة من نار .

أما المكتوبون في سفر الحياة فيخرجون من بهو المحكمة إلى الباب الخلفي حيث ينتظرهم (رع) ويحملهم معه في قاربه الإلهي إلى المنطقة السابعة في وادي ظل الموت . ومن هنا تبدو أمامهم الرحلة أكثر سهولة وأخف عبثاً ، لأنهم نالوا قوة بعد اجتيازهم أقسى امتحان، فيعبرون منطقة بعد أخرى ساحقين أعداءهم دون كبير عناء . حتى يقتربوا من آخر الأقسام .

ولكن أظلم ساعة في الليل تسبق الفجر ، وكان على الأرواح أن تجتاز الخطر الأخير الجاثم أمام زورق الزمان ، فقد ربضت في مصب (نهر الدينونة) .. أفعى هائلة الضخامة، بحيث لم تترك كتلتها مكاناً للزورق لكي يتفد منه .. لا من حولها ولا من فوقها ، ولم يكن بد من أن يشق الزورق طريقه في جوفها ..

وعلى شدة ما انتاب المناطق السابقة من سواد حالك وعممة شديدة الظلام - فإنها لا تقاس بهذه الظلمة الكثيفة في بطن الحية الرقطاء ١٢

هذه الكثافة المظلمة يحتمل أن تتوه فيها الروح وهي على عتبة عالم النور ، لو لم تكن قوة (رع) حارسه ومسيجة من حولها .

وفي نهاية المطاف يظهر قبس من النور ضئيل ، وبسرعة تزداد الخيوط توهجاً وإشراقاً، ثم تنفتح البوابة الأخيرة على مصراعيها ، ويبرز منها الزورق الذي يطوي السنين - سابحاً في نور الشمس الوضاء ، فتستقبله الآلهة بأناشيد النصر وأغاريد الفرح .

وعندما ينشر (الإله) أشعته الذهبية حول الأرض - يشترك الأضياف الذين حملتهم سفينة الزمان مع أجواق الأرواح الأبرار السابقين في أغنية حلوة، شجية، ترحيباً بدخول الفوج الجديد إلى حقل السلام .. في فردوس النعيم الأبدى .

ما رأيك الآن عزيزي القارئ - أليست هذه المحاسبة في العالم الآخر عند قدماء المصريين .. هي نفسها المحاسبة في الآخرة التي نتحدث عنها الأديان السماوية الثلاثة ؟

وكيف أنهم وصلوا لأسرارها قبلنا بآلاف السنين، إن لم يكن لديهم الوازع الديني الذي فطرهم الله عليه .. والشفافية والنقاء النفسي حتى يصلوا إلى سر الإله الأكبر .. خالق السماوات والأرض وما حولهما ؟

الإله إخناتون .. وديانة وحدانية الله

الإله (إخناتون) هو الإله المصري الشاب الفرعوني الذي عرف سر الله وكيونوته فأمن به ونصب نفسه خادماً لدينه .. للإله الواحد الأحد الذي لا ينازعه في ملكه أحد من الآلهة .

وبذلك نصل عزيزي القارئ - إلى أهم الديانات المصرية القديمة الا وهي الاعتراف الصحيح بالإله الواحد - الأحد .. رب السماوات والأرض .. ورب الخلائق جميعها ..

وقد اهتدى إليه الملك الفرعوني (اخناتون) إلهه بصفاته النفسي ونظرتة الثاقبة فيما وراء الأفق .. وفكره الواسع الصافي حيث وجد - رغم أنه الملك الإله .. الحاكم لكل أرجاء مصر القديمة .. أنه ليس إلا عبداً مخلوقاً للإله الواحد - الخالق الذي يقطن السماء العالية ويراقب العباد في كل تصرفاتهم السوية والخطيئة ، فيحاسب المخطيء على خطاياهم .. ويشيب السوي على حسن أعماله وصالحها ١٤

هذه الأفكار هي التي واثت - فرعون مصر الشاب الملك الإله (اخناتون) حيث مال إلى الإيمان بوحداية الله فزهّد الدنيا بزخارفها ومسراتها ومباهجها، وفضل عليها الهدوء والسكينة .. في مكان آمن بسيط يقيمه هو ورفاقه - حيث يعبدون الله بطريقتهم الخاصة والتي كانت غريبة .. وشاذة في تلك الأيام .. والتي لم تعجب الكهنة والقادة والسحرة في ذلك الزمان البعيد ١٥ لما لها من سلطان على الجميع .. ولأنها تنادي بزوال ملكهم وسلطانهم على الناس ومكانتهم لدى الملوك والأمراء ومحظوتهم من الدنيا ومباهج الحياة ، فاستماتوا في الدفاع عن ملكوتهم وأملاتهم وسلطانهم .. إذ كيف يصبحون هكذا بسطاء بلا سلطان مثل عامة الشعب العاديين ١٦ ويصبحون مثلهم .. مثل المزارعين والصناع والجند .. لا مكانة لهم ولا حظ في المسرات أو الخيرات التي تنهل عليهم من أفراد الشعب والعطايا التي يحصلون عليها من الحكام .. والقادة والأمراء ورجال المحاشية والبلاط .. وعلية القوم ١٧

هذا لا يمكن أن يحدث. مستحيل أن نسمع به .

كل هذه الثورة كانت تعتمل في داخل صدور الكهنة والسحرة من رجال الفرعون الإله (اخناتون) ورجال المحاشية وعلية القوم .. كيف يتساوون بعامة الشعب ١٨

(١١) راجع تاريخ مصر الفرعونية - للأستاذ الدكتور أحمد شلبي - لدار المعارف.

بينما كان الفرعون الإله (إخناتون) الذي تجرد من الملكوت الدنيوي والجاه - قد قام بتغيير اسمه من (أمنوحيتب) إلى (إخناتون) وغير اسمه الإله القومي المعبود من (آمون) إلى (آتون) الإله الواحد الأحد .. خالق كل الأشياء والضابط لكل المخلوقات.

وأذاع (إخناتون) ذلك في قومه ليكون الإله المعبود الواحد وسرعان ما انضم إلى عبادة (إخناتون) الإله الواحد .. الأحد .. معظم الكهنة الشبان من القائمين على أمور الهياكل والمعابد ، فأصبحت المعابد والهياكل المصرية تتردد فيها الاناشيد الرائعة والترانيم الدينية التي تمجد في الإله وهم يترنمون بقولهم :

ما أعظم أعمالك أيها الإله ..

إنها خافية عن جميع البشر ..

أيها الإله الواحد .. الذي لا إله سواه ..

أنت خلقت الأرض حسب مسرتك ..

قد خلقت الجلد البعيد ، لتشرق منه بوجهك ..

لكي ترى عيناك كل ما صنعت يداك ..

الأرض كلها بين يديك ..

لذلك أنت الذي صنعتها ..

فعندما تشرق .. تحيا الخلائق .

وعندما تغيب .. تموت ..

لأنك أنت مصدر الحياة .. في الكون ..

وجميع الناس بك .. يحيون !.

كانت هذه هي ترانيم الكهان الشبان أو العباد الجدد للإله الجديد إله الكون .. رب الأرباب .. خالق كل شيء الذي عرفه (إخناتون) وآمن به وتبعه من خلفه جموع غفيرة من أبناء شعبه من كل الطوائف .

× × ×

وقد أمر الملك الشاب الإله (إخناتون) أن تُمحى أسماء وأشكال آمون وغيره من الآلهة حتى (أوزوريس) نفسه الإله الأعظم .. من سجلات الدولة وأصبح نسباً منسياً لكي يفسح الطريق في بلاط ملكه للإله الجديد .. والديانة الجديدة .. لرب الأرباب .. المعبود الواحد .. الأحد !..

ومن ثم شيد (إخناتون) عاصمة جديدة للملك في جنوب طيبة من أجل نشر دينه الجديد وأطلق عليها اسم (أخيناتون) ومعناها : «أفق آتون» ثم أنشأ مدناً جديدة ، لتكون مراكز لهذه العبادة الجديدة .. للإله المعبود الواحد .. الأحد .. في بلاد النوبة وسورّة (التي كانت ضمن الامبراطورية المصرية القديمة آنذاك) .

لكن الديانة الجديدة للإله (إخناتون) الملك لم يقدر لها البقاء ولا الاستمرار وخاصة بعد وفاة راعيها وحاميها في البلاد (إخناتون) وعندما خلفه بعد موته - على عرش «مصر» زوج ابنته (توت عنخ آمون) الذي استسلم صاغراً لكهنة آمون القديم - وقام بتغيير اسمه إلى :

(توت عنخ آمون) وهو الاسم الذي عرف به هذا الملك الشاب عبر التاريخ والأزمان وإلى وقتنا هذا .

• من ترانيم صلاة "إخناتون" في كتاب أديان العالم للنس حبيب سعيد إصدار مطابع الكنيسة الأسقفية بالقاهرة.

(الباب الثالث)

«الديانات القديمة في امبراطورية بلاد فارس»

. دعنا تنتقل بك عزيزي القارئ - من عالم الأديان البدائية والأديان القومية والأساطير القديمة والعقائد التي كانت تخيم علي جو بلاد الشرق الأقصى والهند ، لنذهب بك في جولة سريعة للشرق الأدنى .. مهبط الأديان التوحيدية وموقد الشرارة التي انطلق منها نور معرفة الله الواحد القهار..!

وسنترك التصوف الذي ينكر كرامة الجسد وتعدد الآلهة والايمان بقوي الطبيعة ، وألوهية السماء ، والشمس والقمر، والبحار والأنهار والغموض، والابهام في النظم الاخلاقيه لنتنقل بك الي الايمان بآله واحد ..خالق السماوات والأرض ، الذي تربطه بالخلائق... صلات روحيه شفافه.. وسنبداً رحلتنا بالديانة الزراد شتية - « ديانة بلاد فارس القديمه.. تلك الأمبراطورية العظيمة التي كان لها شأن عظيم في التاريخ القديم

«ديانة الفرس ونبيلهم «زراد شت»»

في الجزء الغربي من الهضبة الكبرى ... الممتدة من نهر الأندوس في بلاد الهند الي وادي دجله فيما بين النهرين (العراق الآن) - وهو الاقليم الذي كان مهد الحضارات الايرانيه منذ أربعة الاف سنة قبل الميلاد.

وفي عام الفين قبل الميلاد - هاجر «الآريون» من الشمال زاحفين في طريقين أحدهما الي شمال غرب الهند - والثاني الي غرب آسيا ، لكن فريقاً ثالثاً استوطن بعد

• راجع كتاب : «ديانات العالم» للأستاذ القس حبيب سعيد - اصدار الكنيسة الأسقفية - القاهرة .

ذلك ايران - وهو الاسم الذي اشتق منهم ، وتعرف به هذه البلاد اليوم - نسبة الي سكانها الأوائل.

من عذا الفريق الأخير (الآريين) نشأت الحركة الدينية الاصلاحية والتي تعرف باسم (دين زرادشت) أو «الديانة الزراد شتية» والتي عاشت في تلك البقاع قرابة ٢٥ قرناً من الزمان، ولا يزال لها اتباع حتي الآن.

والحكيم الايراني المسمي (زرادشت) هو مؤسس الديانة الزراد شتية التي نسبت اليه واشتق اسمها من اسمه - قد ولد في عام ٦٢٨ قبل الميلاد في المنطقة التي تعرف الآن باسم شمال ايران.

وفي تلك البلاد التي زحف اليها فريق من أولئك الآريين، اتخذت تلك الشعوب عبادة تعدد الالهة من الطبيعه، وأطلقوا علي الالهة الخاصة بالخير اسم (النجوم اللامعة) وعلي الشياطين لفظ (سادة)، ولما ظهر زرادشت أراد ادخال الإصلاح علي هذه العبادة التي اعتصم بها بنوجنسه في الشرق، فأقتنع أنه رسول أهورامازدا - AHARA-IMAZDA الاله الواحد الحكيم ونبذ كل الالهة التي آمن بها الآريون، وأبطل أساطيرهم وأخضعها كلها للاله الواحد في صراع بين الخير والشر.

وقد بدأ زرادشت في الدعوة لديانته الجديدة وهو شاب ، ولما بلغ الأربعين من عمره لقي معارضه هائله، ولكنه أفلح في كسب ثقة الملك: (فيشتاسابا) حاكم شمال ايران وجعله واحداً من أشد المؤيدين له ، وهكذا أصبح الملك صديقه وحاميه .

وتقوم الديانة الزراد شتية « علي مبدأ وحدانية الله، وتعدد الاله ولا يوجد الا رب واحد هو (أهورامزدا) ويطلقون عليه بالفارسيه لقب (أورمزدا).. ومعناها -الاله الحكيم - ويؤمن زرادشت» أيضاً بالروح الشريرة ويسميها (انجرامانيو) ويسمونها في اللغة الفارسيه (اهريمان) وهي تمثل الشر والكذب. والخداع والصراع الدائم بين قوي الحكمة والشر . ويظل الصراع قائماً بين القوتين عند كل انسان ولا ينتصر الخير والحكمة في النهاية .. إلا بعد الموت.

وتؤمن الديانة الزرادشتية - بالخير وضرورة اتباعه ، ويرفض زرادشت الزهد والامتناع عن الزواج - ويؤمن الزرادشتيون - ببعض الطقوس مثل تقديس النار - والصلاة حولها وأمامها - والاحتفاظ بها مشتعله دائما في المعابد. ومن أهم تقاليدهم - التخلص من الميت - بطريقة عجيبة حيث يضعونه في مكان مرتفع لتأكله الطيور الجارحة والتي تجرد الجثث من اللحم في ساعات معدودة .

وفي عهد الساسانيين - المدة من (٢٢٦-٥٦١) ميلادية أصبحت الديانة الزرادشتية - هي الديانة الرسمية في البلاد . وبعد الغزو العربي في القرن السابع الميلادي - تحول الكثيرون بالتدريج إلى الاسلام ، وقد هرب الزرادشتيون في القرن العاشر إلى إيران حيث أقاموا في جزيرة «هرمز» في الخليج الفارسي - ومنها إتجهوا إلى الهند، حيث أقاموا لهم مستعمرة صغيرة يطلق على سكانها اسم :

(البارسيون - The Parsion) أي الفارسيون ومازالوا يعيشون حتي الآن ١٩. وقد بلغ عددهم مائه ألف فرد ويعيش في إيران أيضا أكثر من عشرين ألف فرد.

هذا وقد أثرت الديانة الزرادشتية - في بعض الديانات مثل اليهودية والمسيحية - أيام غزو الاسكندر الأكبر لبلاد فارس سنة ٣٣١ قبل الميلاد.

وقل لخص المؤرخون تاريخ هذا الحكيم وديانته وحياته وأعماله من مجموعة الأناشيد الموزونة والتي يسمونها (جاشاس - Gathas) وهي الأسفار المقدسة التي جمعها في حياته المريدون من أتباعه - ولعل من أهم الكتب المقدسة للديانة الزرادشتية (كتاب الأفسستا المقدس عند اتباع زرادشت وكتاب (أجاثاس) وهو الخير والأخير منه وكتاب (الخليقة الأصلية) في القرن التاسع بعد الميلاد علي نظرية قديمة مستقاة من عصر القرن الخامس قبل الميلاد ، والتي تقول: أن الزمن امتداده اثنا عشر ألفاً من الأعوام - ينقسم الي فترات أربعة، مدة كل منها ثلاثة آلاف سنة : في الفترة الأولى كانت أرواح الأسلاف هي الجنيات الحارسة علي الناس والأرواح - وفي

الفترة التالية ظهر انسان بدائي وثور بدائي، وقيل أنه في هذا العصر - صاغ رؤساء الملائكة جسد «زرادشت» علي أنه لم يظهر كشخصية تاريخية إلا في الفترة أو العصر الأخير.

وفي الفترة الثالثة - تسلطت قوي الشر وخلفت جود الإنسان وأسلافه الذين تحدر منهم مؤسسو الأسرة الايرانية . أما الفترة الرابعة والأخيرة فهي التي أستهلكت بإنشاء دين زرادشت - وهي لم تبلغ بعد ذروتها النهائي - «والديان» الزرادشتية تقوم علي وحدانية الله وتعدد الآلهة ، وأن هذا الإله هو خالق الكون ، وسند الخير والصواب وقد صنع تحت إمرته خلائق آلهية ، أو صفات مجسفة له أسماها «الفكر الخير» ، «والبر» ، «الفلاح والتفكير الصائب المشفق» - «الخلود» - وهناك أيضا روح الخير - وهو في صراع مع روح الكذب والشر ، وهذان التوأمان - روح الخير ، وروح الشر لم يخلقهما (أهورامازدا) وان كانا يلتقيان فيه .

ويأتي بعد زرادشت - ثلاثة من المخلصين يظهر كل منهم فترة مداها ألف عام وآخر الثلاثة هو (المسيا) يولد بطريقة معجزة من عذراء طاهرة من بذرة «زرادشت» المحفوظة لهذا الغرض في بحيرة، وظهوره إيذاناً بانتظام عالم جديد ومجيد . وعند ذلك يقوم الموتى من قبورهم ، وفي يوم الدينونة الأخير ، يفوز الأبرار عن الأشرار تمهيداً لسكب معدن مذاب بالنار علي الأرض وفي جهنم.

أما الأبرار فسيكون هذا المعدن المذاب برذاً وسلاماً (حليياً دافئاً) وأما الأشرار فسيكون عذاباً أليماً - يحرق كل الشرور التي أرتكبوها.

وأما (أهريمان) آله الشرور بانيته وأبالسته، فسيلقون في اللهب لأفنائهم أو بطرحهم في الظلمة الخارجية لأخفائهم عن الأنظار أو تدميرهم في الختام.

وبعد ذلك تخلق أرض جديدة وسعفاء جديدة ، يسودها نوري الأبد والفرح والبر والسلام ويصبح (أهورامازدا) الكل في الكل *
* راجع كتاب العظماء مائة (لما يكل هارت) ترجمة أنيس منصور - دارفرانكلين للطباعة والنشر بروكلين / القاهرة، كتاب أديان العالم - للقس حبيب سعيد الكنيسة الأسقفية .

الديانة المانيشية

الديانة المانيشية - أسسها في القرن الثالث الميلادي - الحكيم (ماني) ، وقد نشأت هذه الديانة في الشرق الأوسط وانتشرت غرباً حتي المحيط الأطلسي، ورغم أن هذا الدين لم يعد له وجود الآن ؟! إلا أنه كان له اتباع كثيرون وظل منتشرأ لأكثر من ألف عام .

(والديانة المانيشية) - هي عبارة عن خليط من الأفكار الدينية للديانات القديمة التي سبقتها من البوذية والزرادشتية والمسيحية ، وقد أعلن «ماني» أنه قد تلقى وحياً بمعان أخرى لم تعرفها هذه الديانات التي سبقتها .

ورغم أن الديانة المانيشيه - والتي هي خليط متداخل من الديانات القديمة (البوذية والزرادشتيه) ، فإن الديانة الزرادشتيه كانت أكثر تأثيراً عليها وكان من رأي (ماني) {أنه لا يوجد آله واحد ، وإنما هو صراع مستمر بين اثنين من الآلهة - أحدهما هو الظلام الذي يشمل قوة الشر ، والآله الآخر هو النور والروح وهو قوة الخير } .
وهو قريب من معني الخير والشر في الديانه المسيحيه.

وعلي ذلك فمادامت قوي الشر مساوية للخير تماماً فلا توجد مشكلة ولكن كيف يكون الله خيراً مطلقاً ، وفي نفس الوقت يخلق الشر أو يسمح بوجوده ؟! لكن «الديانه المانيشيه» - كانت تنادي بأن : (الشر والخير توأمان ولدا معاً ليتصارعا معاً والي الأبد ومادام الخير والشر مثلاً متلازمين في الجسم البشري، تلازم الروح والجسم فلا يصح أن يساعد الانسان علي أن يتكاثر لأن التكفر معناه : «اضافة أجسام أخرى وأرواح أخرى» - ولذلك حرم «ماني» العلاقات الجنسيه بين الرجل والمرأة وحرم أكل اللحوم وشرب النبيذ».

ونظرا لغرابة وصعوبة هذه المعتقدات ، فقد كان من الصعب علي عامة الناس أن يؤمنوا بهذه الديانة، انما يؤمن بها (الصفوة) أما المؤمنون العاديون ويسمونهم

(المستمعون) فلهم عشيقات وهؤلاء العشيقات يطلبن الجنس، والطعام والشراب .
وأعلي فئة في هذه الديانة المانيشيه «هم الرهبان، والكهنة - وهؤلاء ممنوعون من
الزواج وأكل اللحوم وشرب النبيذ كلية».

أما الجنة فهي من نصيب هؤلاء «الصفوة»؟! وأما «المستمعون» فمن الممكن
دخولهم الجنة ولكن بعد طول عناء . وتكفير عن الذنوب ، وأنواع شتي « من المجاهدات
النفسيه .

وقد ولد «ماني» في العراق سنة ٢١٦ ميلادية - والتي كانت آنذاك جزءاً من
الامبراطورية الفارسيه وأصله فارسي وينحدر من الأسرة المالكة أيضاً ، ورغم أن
معظم الفارسيين في زمانه كانوا يؤمنون بزرادشت « والديانة الزرادشتية» إلا أن ماني
- نشأ في أسرة مسيحية و كانت تلك الفترة هي البداية لقيامه آنذاك بالتبشير بالديانة
الجديدة ؟ لكنه لم يوفق في أول الأمر في بلده ؟!

وقد رحل «ماني» الي الهند بدينه الجديد - عسي أن يضم اليه مؤمنين جدد ،
وهناك حالفه الحظ في جعل أحد الحكام الهنود يؤمن به وبديانته الجديد . وعاد الي
بلاده فارس حيث اجتمع بالملك (شاپور الأول) الذي استمع اليه جيداً وتأثر به الي حد
كبير ، رغم أنه لم يؤمن بديانته الجديدة، إلا أنه سمح له بالدعوة للدين الجديد في
الامبراطورية الفارسيه - والتي كانت تسمى وقتها : (الامبراطورية الساسانيه) .

وقد ظل «ماني» يدعو لدينه الجديد قرابة ثلاثين عاماً وأرسل مبعوثين كثيرين لعدد
من البلاد للدعوة لديانته الجديدة ، مما أثار عليه كهنة الديانة الزرادشتية « والتي كانت
وقتها - الدين الرسمي للامبراطورية الفارسيه .

وقد ألف «ماني» كتبه الدينيه باللغة الفارسيه - ثم باللغة البيريانيه وبعد انقراض
هذه الديانه تلاشت معها هذه الكتب ، وأن كان قد عثر علي بعضها بواسطة بعض
الأثريين فيما بعد!

وقد نجحت هذه الديانة في الانتشار غرباً حتي أسبانيا وشرقاً حتي الصين . هذا

وقد بلغت «الديانة المانيشيه» ذروتها في القرن الرابع ونافست الديانة المسيحية -
لدرجة أن القديس (أوغسطين) نفسه ظل مؤمناً بها لمدة تسعة أعوام .

وبعد أن أصبحت المسيحية هي الديانة الرسمية للامبراطورية الرومانية تلتقت ديانته
«ماني» ضربات عنيفة وطرده المؤمنون بها وعذبوا تعذيباً شديداً حتى الموت.

وعندما جاءت سنة ٦٠٠ ميلادية - كانت المانيشية - قد انحسرت تماماً عن أوروبا
الغربية - عندما تمكن البابا (البري الثالث) من شن هجوم لحرب صليبيه علي
المانيشين منذ عام ١٢٠٩ حتي عام ١٢٤٤ ميلادية - حيث سحقها تماماً ولم يتبق من
أتباع هذه الديانة المانيشية ..أحد علي قيد الحياة !؟

(الباب الرابع)

«الديانات القديمة .. في مملكة بابل القديمة.»

ساعدت ظروف مملكة بابل الجغرافية (مابين النهرين) وخصوبة تربتها وسهولها الواسعة المفتوحة علي حدود البلدان المجاورة لها بلا حواجز ولا موانع طبيعيه أو صناعيه - علي جعلها أرضاً مفتوحة للغزو ، ولقمة سائغه للطامعين من كل فج.. وكان شعبها يعرف أن حياته مهددة دائماً وعرضة للغزاة والطامعين ، مما جعلهم يحاولون الحصول علي كل مايمكنهم من ملذات وملاهي في نهم وعلي عجل دون ترو.

هكذا كان حال مملكة بابل القديمة أو حضارة مابين النهرين في الزمن القديم ، حيث كان يعيش علي أرضها وتحت سمائها أكثر من أربعة آلاف إله مثل كل منهم جزءاً في الطبيعة - السماء والهواء والارض ، - والمياه - والشمس والقمر ، وأصبحت كل مجموعة منها مسئولة عن منطقة معينة أو مدينة كاملة بذاتها لا ينازعها فيها أحد..!

وبمرور الوقت ظهرت معبودة رئيسية لكل البلاد وهي الآلهة الأم ، رغم انها عذراء بكر تدعي (عشتار) واختصت نفسها بعدة وظائف وهي آلهة الخصب والخصوبة للأمهات والزرع والنباتات ، وأيضاً كوكباً للزهرة وتسمي (ملكات السموات والنجوم فقامت بالاتصال باله الشمس ويقظة الربيع ، المدعو (تموز) حيث جعلت من نفسها محبوبة بما لديها من سلطة وحق.

وقد كان مقدراً أن تنتشر عبادة (الآلهة عشتار) الي القرب حيث فلسطين ومصر، لدرجة أن اتباع «زرادشت» لم يقروا علي مقاومة نفوذها بعد تغيير اسمها الي (أنا هيثا) - أي الطاهرة . وجعلوا لها نفوذاً يماثل نفوذ الآله الأعظم (أورمازدا) في بلاد فارس.

وقد كان المنافس الأوحـد والأقوي للآلهة (عشتار) آله يدعي (ماردوخ) في المدة من

(٢٠٦٧-٢٠٢٥) قبل الميلاد . ومع امتداد حجم مملكة بابل ازداد نفوذ (الآله ماردوخ) الذي قفز الي مرتبة العظمة أيضاً وامتص نفوذ جميع الآلهة المحيطة به فسلبها قوتها وحكمتها حتي أصبح هو وحده : «رب السموات والأرض».

وتحكي الأساطير البابلية القديمة للسوميريين - «سكان بابل القدامي» والاول - قصص خلق آلهتهم (ماردوخ) والآلهة (عشتار) حيث تحكي اسطورة الخلق قصة حياة (ماردوخ).

قصة الخلق .. للآلهة ماردوخ،

(تقول الاسطورة السومرية القديمة - أن نظام العالم الحاضر نشأ في الأصل عن نزاع بين آلهة الشر والفوضى، وآلهة النور والنظام ، ولكن الكهنة البابليين أعادوا كتابة المواد التي ورثوها وجعلوا «ماردوخ» بطل النزاع ضد آلهة الفوضى وخالق العالم والانسان . وبعد أن رووا قصة مطولة عن هذا النزاع ، ذكروا فيها أسماء الآلهة المتنازعين ، وانتهوا الي أن «ماردوخ» أمسك بزعيمة الآلهة - (تيامات) وشقها نصفين. وقد خلق بأحد النصفين القبة التي تمسك بالمياه فوق السموات وخلق بالنصف الآخر - الغطاء المعلق فوق المياه تحت الأرض . ثم أنشأ محطات للآلهة في السموات ، وخلق الانسان من دم أحد الآلهة الذين صرعهم . ومن ثم صار (ماردوخ) رب الارباب وسيد الآلهة .).

«قصة نزول الآلهة ، «عشتار» الي أرض الدنيا»

(تقول الاسطورة السوميرية القديمة - الآلهة (عشتار) هبطت الي الهاوية لتتقذ

حبيبها (تموز) الذي كان قد مات وهو (آله الشمس والربيع) الذي يخفت نشاطه عادة في فصل الخريف. واذ تقف عند الباب تأمر آلهة الموتى أن يفتح لها ، ولكن إذ تجوز الأبواب السبعة يأخذونها البواب عند كل باب قطعة من ثيابها - لتدخل الدائرة الداخلية للعالم السفلي - عارية تماماً . وهناك تبقى فترة من الزمن تتجرع فيها غصص الألم لأن الوباء يصيبها بستين مرضاً علي التوالي ، وفي الوقت عينه يصاب الناس والحيوان في العالم العلوي - بجذب وعقم - ويهجر الحب والخصب الأرضي فتغضب الآلهة الأخرى ، وتبعث برسول الي الهاوية .

وتأمر آلهة الموت ، وهي مكرهة احد أعوانها أن يرش ماء الحياة علي (عشتار) فتعود الي الصحراء والأزدهار - وتبدأ رحلتها الي العالم الأعلى. وفي طريق عودتها تسترجع عند كل باب قطعة من الثياب التي أخذت سابقاً منها).

وهكذا كان السومريون الأوائل يعلنون اختفاء آلهة الخصب والحب (عشتار) عند حلول فصل الشتاء وعودتها في فصل الربيع .

هذا وقد انتشرت في مملكة بابل - أعمال التنجيم والعرافه وكانت العرافة من أهم وظائف الكهنة حيث تخصص بعضهم في تأويل الأحلام والحوادث، بينما برز الآخرون في التنجيم والسحر عن طريق الأجرام السماوية والكواكب.

وكان البابليون لكي يضمنوا لأنفسهم الحياة الطرة والنعيم المقيم يسارعون بتقديم الذبائح للكهنة والآلهة ، وطلب التعاويذ والرقى والأدعية وقراءة النجوم ، وكانت أدعيتهم مطولة عذبة تطرب لها الآلهة وأحياناً تكون قوية وأمره لاختضاع الأرواح الشريرة وإخراجها من جسد الطالب الذي كان يغدق بالمال الوفير علي الكهنة في معابد الآلهة (عشتارون) لكسب رضاهم ، لكي يزيروا له في الدعاء والتضرع لدي الآلهة لكي

ترضي عنه فتطرد عن جسمه الأرواح الشريرة.

«أسطورة الطوفان .. في الديانات البابلية»

جاءت قصة الطوفان في الأساطير السوميرية والتي كان سببها الاختبارات المريعة التي تعرض لها الناس من الفيضانات الكاسحة لمنطقة الأنهار - لنهري دجلة والفرات . (وتقول الأسطورة أن الآلهة استشاطت غضباً وحنقاً وقررت أن تعاقب الإنسان علي شره وقساوته باغراقه بالطوفان .

علي أنها كشفت عن هذا السر الي رجل واحد - فأبنتني لنفسه فلکاً (١) ويقول الرجل في قصته : «أدخلت الي الفلك اسرتي وأهل بيتي، ومواشي الحقل والوحوش، وعددا من الصناع المهرة . ولما أنزل رب الظلمه مطراً غزيراً أغلقت باب الفلك ، وراحت تزار الرعود وتبرق البروق وأظلم الأفق بغمامات سوداء، واستمر تهطل المطر حتي غطي وجه الأرض .

فخافت الآلهة وتسلمت الجبال وصرخت (عشتار) كامرأة تعاني أوجاع المخاض. ولما اقترب اليوم السابع هدأت العاصفة وكف المطر وأمسي كل الناس طيناً، ففتحت النافذة وأبصرت النور، ثم جثوت وبكيت وسالت الدموع علي وجنتي، ونظرت الي الأرض كلها فإذا هي بحر طام .

وبعد اثني عشر يوماً ظهرت اليا بسه، واستقر الفلك علي الجبل، فأرسلت حمامة طارت هنا وهناك ، ولما لم تجد مستقراً عادت الي الفلك . وبعدها أرسلت سنونو، فعادت أيضاً لأنها لم تجد مستقراً.

وبعد ذلك أرسلت غراباً ... فلم يعد وسارعت الي تقديم ذبيحة شكر علي قمة الجبل». انتهت الاسطورة .

(١) فلک : سفينه

ولو دققنا عزيزي القارئ .. في هذه الاسطورة - لوجدنا أنها نفس حكاية الفلك المشحون الذي صنعه سيدنا نوح (عليه السلام) منذ عدة آلاف من السنين ، حينما أمره الرب تبارك وتعالى بصنعه علي عينيه وبوحيه .. تحت ناظريه وبتوجيهه الكريم .

«الديانات القديمة .. في بلاد اليونان»

تعددت الآلهة في اليونان القديم كما صورها ببراعة الشاعر الأغريقي العظيم (هوميروس) في رائعته (اللياذه والأوديسا) حين صور الآلهة ببراعة وعظمة - حينما كانت تعيش معظمها في المقر الرسمي لها وهو (الأكروبول) فوق قمة جبل الأوليمب.

وتحكي الأسطورة الشعرية «اللياذه والأوديسا» - قصة وجود الآلهة ، وأسمائهم حيث تجد ملك الجو وصانع الأمطار الآله (زيوس) وهو نفسه عند الرومان والمسمى لديهم (جوبيتر) وكان أكبر الآلهة وأجلها شأنًا.

وقد وفد من خارج اليونان وسلب سلطة الآلهة المحلية المتعددة هناك وقام باخضاعها لنفوذه وسلطانه - ليكون هو وحده الحاكم الأمر الناهي الذي لاينازع فيما يفعل !؟.

ولاننسي زوجته الجميله الرائعة الحسن ذات الذراع الابيض (الآلهة هيرا) وأيضاً ابنتها الأميرة المحبوبة الرائعة الجمال .. ذات العيون الرمادية الواسعة (الآلهة أثينا).

ثم يأتي بعدها في المحبه والمركز الآله (أبوللوا) الابن المدلل الذي يبرئ من الأمراض ويؤذي إذا غضب علي أحد الناس.. والابنه الخجولة التي كثيرا ماتتواري عن أعين الناس.. فتختفي في شعاب الجبال والهضاب - والالهة ارطاميس «الابن الشجاع القوي تحطم التروس والمحارب الصنديد (الآله الشاب (أريس) من أبناء الآله الأكبر رب الأرباب (زيوس).

ثم أروعهم فتنه وأبدعهم جمالاً وسحراً آلهة الحب والجمال (الآله أفروديت) ابنة

(الآله زيوس) من زوجته المحبوبة (ديون)، والتي تزوجت من أخيها لأبيها - آله النار والحديد الأعرج - وابن الآله الأكبر (زيوس) من زوجته الآلهة (هيرا) - والنبي خائنه وعشقت (الآله أريس) ابن الآله الأكبر القوي (زيوس).

ونجد أيضاً الآله (ديونيسيوس) ابن الآله الأكبر (زيوس) من زوجته (الآلهة سميل) - كما نجد أهم هذه الآلهة جميعاً من حيث المهام الحرجة (الآله هرميس) المرشد السماوي الرابض فوق قمة جبل الأوليمب الشهير - والذي جاء نتيجة لثمرة الحب التي جمعت بين الآله الأكبر (زيوس) والآلهة (ماية).

ويعتبر الآله (هرميس) رسول الآلهة جميعاً، ورغم ذلك فهو حاد الذكاء .. شديد المكر والدهاء .. لا يتورع عن التواطؤ مع اللصوص وقطاع الطرق في الجبال - عندما يخلو لنفسه ، كما يفعل عادة عند مغادرته لموقعه فوق قمة جبل الأوليمب الشهير. لارشاد الأنفس من الهاوية واليه.

كما لا ننسى أيضاً إله البحر المسبمي (بوسيدون) وآله العالم السفلي المعروف باسم (هيدرس) والاثنان أخوة أشقاء للآله الأكبر (زيوس) ، وبذلك نكون عزيزي القارئ - - قد سردنا أسماء جميع أفراد أسرة الآلهة بالأغريق - كما جاءت في رائعة الشاعر المبدع الخالد (هوميروس) والمسماه (بالإلياذة والأديسا).

وقد كان لهذه الآلهة قديماً - سُلطة عظيمة علي حياة البشر من الأغريق .. في الخير والشر علي السواء ، حيث أنها كانت تسقط المدن وتميت الناس وتهزم الجيوش بأرادتها وحدها . وقد أرددك الناس ذلك وعرفوا سر عظمتها من هذه الناحية ، فأخذوا في القيام بالطقوس الخاصة بهم من تقديم الذبائح التقليدية في كل مناسبة تقرباً إليهم وافتاء لفضيهم وبطشهم عليهم إذا ماغضبت هذه الآلهة !؟.

ومع ذلك فإن قوة الآلهة كانت محدودة الي حد كبير ، وكان هناك أقوي من الآله (زيوس) - أي قوة القضاء والقدر التي لا ترحم ! وهذه القوي لا تقف وحدها ، بل تعمل

معها قوي خفية غامضة .. ألا وهي (الحماسة العمياء - الرعب - التراجع - القوضي -
الاشاعات والموت) .

فالآلهة وإن كانت قوية - إلا أنها محتواه في نطاق الطبيعه الأم الكبرى وليست
قواها بلا حدود حتي وأن كانت هي نفسها مخلوقات فائقة للطبيعه إلا أنها بالنسبه
للطبيعه الأم ، شئ لا يذكر ..

وقد اختلفت الرؤيا عند الفلاسفه الاغريق عن كنية هذه الآلهة وذهبوا أبعد مما
ذهب بهم (هوميروس) شاعر الاغريق العظيم وصاحب (اللياذة والأوديسا) ، وقد بدأت
الفلسفه اليونانيه بنظرية وحدة الكون - أي أن كل شئ في الكون - في وضع ما أو
آخر - من عنصر واحد ، وقد قال بعضهم أن هذا العنصر هو (الماء) ، () .

«وقال آخرون أنه «الهواء» وقال غيرهم (أنه النار) » .

ومهما يكن من اختلاف في الرأي ، فقد اتفق الجميع علي أن هذا العنصر يتضمن
(قوة الابداع الالهية) ، أما الفيلسوف العظيم (زيتوفانش) فقد قال أكثر من هذا حيث
قال : (ان القوة الخلاقه هي : «آله واحد أعظم من جميع الآلهة والناس ، لا يحاكي
الانسان الفاني ، لا في شكله ، ولا في عقله - يري كل شئ ، ويعرف كل شئ ، ويسمع
كل شئ» . ولكن الناس أرادوا أن يروه علي شاكلتهم ، فصنعوا له أجساما بشرية» .

وقد توصل فيلسوف الاغريق العظيم وأعظم فلاسفه الدنيا - قديماً (أرسطو) ، الي
أن (الآلهه كلها مسئولة أمام قوة عليا ومعتمدة عليها في أداء وظائفها وأن فوقها ..
وراء كل المخلوقات والأشياء .. خالقاً صانعاً إتصف بكل القيم والكمالات الساميه -
هو الخير ذاته الذي عرف به منذ البدء - بالمثل العليا !) .

وقد جعل (أفلاطون) فيلسوف الاغريق العظيم في تأملاتها الفلسفيه : (أن الله هو
(الخير الاسمي) ولم يجد في مطارحاته الفلسفيه ضرورة لآلهة اليونان التقليديه -
ولكنه في تفكيره عن الكائن الاسمي جعل الله - هو : «المحرك الأول» - أي محرك كل
الأجسام في السماوعلي الأرض ، ويجذبها الي نفسه ، وهو ثابت لا يتحرك .) .

وبذلك نكون عزيزي القارئ - قد وصلنا الي نهاية الديانات القديمة والمعتقدات والأساطير الدينية في بلاد الاغريق القديمة .

الديانات القديمة في الإمبراطورية الرومانية

..

لم تعرف الديانات الرومانية القديمة أساطير عن الآلهة ، ولامن أين جاءت ؟ ولا كيف جاءت ، ولم يكن بين تلك الآلهة تزاوج ولم تلد أنسالاً. كما لم يرسموا لهم صوراً ولم يصنعوا تماثيلاً ولم يخلعوا عليها شخصيات معينة بعد أن تلقنوا ذلك من الاغريق مؤخراً.

ولقد كان للرومان قديماً أعياد واحتفالات عديدة وصلت لعدد «مائة وأربعة أعياد» في العام - كانت تجري فيها مواسم معينة تقدم فيها الذبائح والقربان ، ولو سألنا أنفسنا عزيزي القارئ - تري كم عدد الآلهة التي لها كل هذا الكم من الاحتفالات التي تقام سنوياً؟!.

لعلمنا أن هذه الآلهة القومية يبلغ عددها - ستة وثلاثين آلهة، سنذكر لك أهمها وأشهرها ، ونبذة عن كل منهم طبقاً للأساطير القديمة التي تحكي قصصاً وروايات لحياتهم وسلوكياتهم في الإمبراطورية الرومانية في العصور القديمة وهي كالتالي:-

(يانوس- جوبيتر - مارس - نبتون - فينوس - أبولو - منيرفا - ميركوري.) .

وسنحاول هنا عزيزي القارئ - أن نلقي بعض الضوء علي أشهر آلهة الرومان في

العصور القديمة

« (١) الآله جوبيتر »

(الآله جوبيتر) هو نفسه (الآله زيوس) عند الأغريق وغير معروف أصله التاريخي ، وكل ما يقال عنه أنه قد جاء لايطاليا - من فوق جبل أو من فوق الجبال الشامخة التي تحدها ، كما فعل في بلاد اليونان (الأغريق وامتنص خواص ووظائف الآلهة المحلية الأخرى - لينفرد هو بالسلطة وأصبح آله الرعد والبرق والمطر ، كما كان من قبل آله النور أيضاً .

وكانت أيام اكتمال البدر مقدسه له - وهو الذي قدر مصائر الناس وقدم لهم إيماءات من نور للدلالة علي أحداث المستقبل بعلامات في السماء ، وطيран الطيور ، وكان البرق في يده كسلاح ردع وتأديب وانتقام من الأشرار ، بحكم كونه قيماً علي شرائع السماء ، وشرائع الدوله وأحكام العدل .

وقد صنع له الرومان هيكلأ فوق الكابيتول ، كما جعلوه في العصور المتأخرة - حارسا لروميه فكان له نصيب في الأمجاد الامبراطورية التي إعتزت بها المدينه ، كما خلعوا عليه ألقابا تدل علي العظمه والنصر والقوة .

وكان الولاة وحكام الأقاليم يتعبدون له - قبل قيامهم بمباشرة وظائفهم وكانت مواكب النصر ، يتقدمها قادة الجيوش في أروع المواكب بعد عودتهم منتصرين حيث يهتف الجنود بأصوات كالرعد وهم يحملون الفنائم والاسري ، لتقديمها لهيكل الآله (جوبيتر) .

« (٢) الآله مارس »

الآله مارس - هو آله الحرب عند الرومان ، وكان في الأصل - حامي الحقول والقطعان من القوي المعادية من اللصوص والحيوانات المفترسة ، ولكنه اقترن بالحرب

وتغيرت طبيعته بعد امتداد الامبراطورية الرومانية .

وقد ترك أحد الفنانين القدامى ، رسماً له مبينا فيه (مواكب فلاح وأسرتة يدور حول تخوم مزرعته ثلاث مرات ومعه خنزير وخروف وثور).

وهي الضحايا التي كان يقدمها للأله مقترنه بسكاتب من الخمر وأوعية في ذله واتضاع!..

وبعد أن صار الها للحرب والدمار . . . شيد له الرومان مذبحا في وسط مدينة روميه - برموزه المقدسه (الرمح والترس) وبجواره حيوانه المقدس (الذئب) وبعض صغار الآلهة من خدمه وعبيده .

(٢) «آله يانوس»

الآله يانوس - هو حارس البوابات .. والذي يطلب لفتح الرزق أو الأعمال أو المشاريع لأن كل عمل له بدايات - وبدايته الساعات الأولى في اليوم أو اليوم الأول من الشهر - أو الشهر الأول من العام .

ولذلك سمي الشهر الأول من السنه علي أسمه (يناير - January) أما شعاره الأصلي في رومية فكان (باباً) لاغير أقيم عند الزاوية الشماليه الشرقيه . في الساحة الكبرى بالمدينه .

(الباب الخامس)

«الديانات القديمة في الشرق الأقصى - (اليابان وكوريا)»

الديانات القديمة في دول الشرق الأقصى وبخاصة في اليابان لها تقاليد معينة ترتبط في جوهرها بالعقائد المنظمة للدين القومي في اليابان والذي نشأ عن سلوكيات من الوفاء والحب والاخلاص ... والولاء الشديد لشخص الامبراطور وتقديسه..!

ويرجع هذا لحب اليابانيين الشديد لوطنهم ولكل قطعة فيه .. يجبنون جزره ... ومعابده .. وبحاره ... وبراكينه ، ويعتبرون أن دماء آبائهم وأجدادهم قد انغمست في تراب هذا الوطن ... فأصبح ترابه مقدساً.. معبودا لايجوز مطلقاً التفريط في حبات ترابه .. ولو حتي بالموت ١٩.

ولوعدنا الى الماضي البعيد .. فسوف نجد أن اليابانيين كانوا يعتقدون اعتقاداً جازماً أن بلادهم «آلهيه».. ضمتها الآلهة وأسبغت عليها فضلاً ونعماً لم تمنحها لغيرها في بلاد العالم الأخرى (١).

تعال بنا عزيزي القارئ -نستعرض معاً ... الديانات القديمة في اليابان .

«الشنتو .. دين اليابان القديم ..»

«الشنتو» - هي الديانة اليابانية القديمة .. فكلمة (شنتو) معناها «طريق الآلهة» وقد دون التاريخ أسطورة خياليه شيقه عن أصل اليابان وأساس شعبها والأسرة المالكة .. الحاكمة فيها في أسطورة يرجع تاريخها للقرن الثامن قبل الميلاد - وتقول

(١) راجع كتاب أديان العالم للقس الأستاذ حبيب سعيد اصدار دار النشر والطبع التابعة للكنيسة الأسقفية (مصر).

الأسطورة :

(أن الجزر اليابانية من صنع الآلهة . فبعد الفوضى التي سادت الكون وفي سير الحوادث التي فصلت السماء عن الماء - ظهرت عدة آلهة في الضباب ثم اختفت ، حتي ظهرت في المشهد الكون علي هيئة ألّهين (ذكر وأنثي) وهما اللذان خلقا الجزر اليابانية وسكانها واسم الآله الذكر كان :

(ايزانجي - Izangi) - واسم الآلهة الانثي (ايزانامي - Izanami) وقد تلقيا الأوامر من شركائهما في السماء لصنع الجزر اليابانية .

ثم هبطا من السماء فوق قوس قزح ، ولما بلغا المنطقة السفلي، غرس الآله الذكر رمحه المرصع بالجواهر في الصماء الملحة ، وحركه حتي صارت لزجة ، ثم سحب الرمح بكمية من الطين فصنع منها احدي الجزر اليابانية .

ثم استقر الآله وزوجته علي الجزيرة ، وولد من رحمهما الجزر الثماني الأخرى التي تكون بلاد اليابان - وبعد ذلك ولد باكورة سكان هذه الجزر وهم خمسة وثلاثون آلهة من الآلهة الصغار .

ولكن حدث أن آخرهم أحرق أمه عند ولادته ، فأغتاظ الإله (ايزانجي - Izangi) الوالد وضربه بالسيف ضربات خلفت آلهة أخرى تطير في الفضاء الكوني علي حال من الفوضى.

والذي حدث في إيجاز شديد - بعد ذلك - أن الآله خلق أعظم آلهة اليابان وهو (آلهة الشمس - Amatarasu) وكانت هذه أكرم المخلوقات جميعاً، ثم خلق بعد ذلك آلهة القمر من عينه ، وبعدها خلق آله العاصفه من منخرية.

وبعد مضي زمن أطلت آلهة الشمس من السماء، واضطربت للفوضى الضاربة أطنابها في البلاد وكان آله العاصفه - هو الحاكم عليها ، فأقصته وأرسلت حفيدها ليحكم الجزر اليابانية بالنيابة عنها - ومن هذا الحفيد تسلسل - «أباطرة اليابان» - ولذلك سمي الامبراطور، الي ما قبل هزيمة اليابان - «ابن السماء»- الذي انحدر من

آلهة الشمس وهو يحكم شعباً من سلالة الآلهة أيضاً.)

تلك كانت اسطورة خلق اليابان وجزرها علي الأرض!!

وقد ذخرت اليابان قديما - بعدد هائل من الآلهة ذكورا وأنثاء بلغ عدة آلاف نظرا لأن اليابانيين قديما - كانوا يرون آلهة في كل قوة ، وفي كل شيء مادي حتي سميت بلادهم (أرض الآلهة) من كثرتهم علي أرضها، لكن الآلهة الشمس كانت لها الصدارة منهم ، فأقيمت لها الكرامة والصدارة في أروع المعابد والهيكل.

ولو عدنا الي الورااء عزيزي القارئ - لنعرف أصل اليابانيين القدامي نجد أنهم كانوا مجموعات مختلفة من الكوريين والمنغوليين وبعض قبائل سكان جزر الملايو، هذا وقد قدم الأسلاف من جزر الباسفيك الجنوبيه فطربوا السكان الأصليين شمالاً واستوطنوا البلاد.

وكانوا يعيشون في قبائل، لكل قبيله تقاليدها وعبادتها الخاصة مثل الجماعات الفطرية - حيث كان الثعلب يعبد كرسول للآلهة في بعض القبائل، كما كان المحاربون وحمله السلاح هم أرقى الناس بينهم - وقد عشق اليابانيون رغم بدائيتهم - النظافة الشديدة في كل شيء حتي أصبحت سمة مميزة لهم في العصر الحديث، وكان اليابانيون القدامي - يعتقدون أن لمس الميت يصيبهم بالنجاسة فلا بد أن يتطهروا فوراً (وهذه العادة أمن بها اليهود أيضا في العهد القديم).

لذلك كان أهل الميت في اليابان يقيمون جنازه فوراً بعد الوفاة - ثم بعد انقضاء - «حداد الأيام العشرة» - يقومون بالاغتسال للتطهير، وفي بعض الأحيان كانوا يهجرون الدار القديمة التي مات فيها المتوفي ويسكنون غيرها. وقد سببت هذه العادة مشاكل عديدة عند تنصيب الامبراطور وخلفه بأخر جديد.

ونعود من جديد - عزيزي القارئ - لاستكمال «الديانة الشنتويه»، والتي كانت تشمل معاني الوطني المتطرفه والولاء المطلق للامبراطورية - وليس لأي آثار في الحياة وسلوكياتها لدي البشر.

(والديانة الشنتوية - Shintoism) - هي نوع من الثقافه القديمه المشتقه من
عصور الأساطير العريقه في القدم - وهي اليوم الاداة المختارة للتعبير عن الروح
القديمه والقوميه الحيه .. في بلاد اليابان.

وهناك أيضا البوذية المأخوذة عن الهند، وإن تكن قد اصطبغت باللون ومميزات
جعلتها بوذية يابانيه ، أو بوذية شرقيه علي حد قولهم .).

«والديانة الشنتويه» - لاتنتسب الي مؤسس معين لها مثل الديانات البوذية
والكونفوشيوسيه» - لكنها كانت في مراحلها الأولى : نوعا من عبادة الأرواح ثم اختفت
مع تطور الفين - هذه الخواص المقطريه - والتي ظهرت في أطوارها الأولى ، وإن ظل
الكثير منها مازال متوغلا في الشعور الديني للشعب الياباني .

والتعاريف الخشبيه والورقيه التي تعلق فوق أبواب المنازل وقطع القماش التي ترفرف
فوق الآبار أو الأشجار - وحبال القش التي تتدلي فوق أبواب الهياكل والمعابد - ماهي
- إلا العلامات المتبقية لعبادة الأرواح التي كان مفروضا علي الأهالي استرضائها ،
والتي تلتقتها اليابان الحديثه من تاريخها القديم .

ونجد أيضا من تعاليم «الديانة الشنتويه» - عبادة الطبيعة وخصوصاً قوي الطبيعة .
المنتجه . وهي من أساسيات الأديان الفطريه الأولى.

كما نجد توفيرا خاصا للآلهة في اليابان وخاصة آلهة الشمس التي يطلقون عليها
لفظ - (Amaterasu) ومن آلهتهم الآله (إناري - Inari) آله الأرض الذي تكثر
معابده في الأقاليم التي تنبت الأرض بكثرة في بلاد اليابان .

ولعل من «أهم تعاليم الديانة الشنتويه قولها : ان الدنس مصيبة والرجس خطية
والطهارة الجسدية هي علي الأقل قداسة . وكل شيء يدنس الجسد أو الثياب مستقبح
ممجوج » - كما انهم يطلقون لفظ (كامي - Kami) علي كل آله أو شيء يسمو فوق
الفرد كالسماء مثلا ، أو سلطان الحكومه والحاكم .

كما يوجد في اليابان عبادة السلف أو القبائل وأبطالهم المحاربين.

«عبادة الميكادو»

تكلّمنا علي الصفحات السابقة عن اليابانيين القدامى وكيف انهم استنوا الديانة الشنتوية» وتقديس القبيلة وتوقيرها.. وكانت قبيلة (يماتو) من أشد القبائل وأكثرها إحياء لتوقير السلف من القبائل - وأبناء هذه القبائل هم الذين صاروا سادة اليابان فيما بعد .. وأحفاد أحفادهم .. هم صناع مجدها وحضارتها وعظمتها اللاحقة في الوقت الحاضر.

وكان زعيم هذه القبيلة (يماتو) يسمى (الميكادو) وهو مركز دينهم وعبادتهم - ثم زعموا أن الشمس - كما تقول أساطيرهم القديمة - تُمتُّ بصلة القرابي له ، ومنها الحبر «الميكادو» ، فحسبوه ممثل الشمس وآلهة السماء علي الأرض.. وكانت عبادة أسلاف القبائل الذائعة الصيت في اليابان - قبل أن تخضعها لها أسرة (يماتو) هي خير أساسي لهذه العقيدة الجديدة.

وقد بذل رجال (اليمانو) الكثير في تبسيطها وتقريبها الي أذهان العامة وأضافوا عليها آلهة صفري - هم زعماء القبائل التي دانت لهم بالطاعة والولاء لحكم القبيلة الفاتحة (يماتو).

وقد كان لهذا الجمع بين الآراء السياسية والدينية أثره الكبير ، مما تمخض عنه التوقير الشديد لشخص الامبراطور لحد العبادة - في العصر الحديث والذي هو من سلالة أفراد «الميكادو» - الأوائل.

علي أنه بعد الحرب العالمية الثانية - تنازل الميكادو «الامبراطور عن ألوهيته وأضحى شخصاً عادياً.

ومن هنا نري أهم المميزات البارزة في الدين الياباني - فالديانة «الشنتوية» ليست ديناً محكم الأوضاع - ولا يمكن أن تقاس بالهندوسية في أسرارها؟ أو تشبه الكونفوشيوسية في قوتها ومتانتها الاخلاقية - لكنها تشمل في جوانبها طرازاً معيناً

من الوطنيـه الدينيـه المتطرفه - حيث نجد في «اليابان - أن الامبراطور والدولة - هما كل شئ في نظر الانسان الياباني والفرد العادي بعدهما لاشئ!«.

فكانوا يطلبون التضحية في حب وايتار وكشرف عظيم .. في سبيل الامبراطور .. «الميكادو» .. ابن الشمس الالهة - وكانت عبادة الامبراطور من العناصر البارزة في دين اليابان ، لأن هذه الديانات - تضع الله فوق الامبراطور وجميع الخلائق - مهما كانت درجاتها وعظمتها .

«عبادة الـ كامى - Kami»

معنى كلمة (كامى) في الديانة الشنتوية الحديثه غير معروف لدرجة أن أحد شيوخ الكهنة في ديانة الشنتو القدامى - عند ماسئل عنها ؟

قال : لا أعرف لها معنى غير جملة واحدة ألا وهي كل شيء مقدس أو يحتاج للتقديس سواء أكانت الأشجار الضخمة .. أو البحار ذات الأمواج العاتية أو السماء ذات السحب العاليه - أو العواصف الرعديه أو البرق الذي يبت الرعب بين وجدان الناس البسطاء..».

وكان هذا السؤال لأحد فقهاء الشنتو والمدعو : (موتوري نورينجا) في القرن الثاني عشر ، والغريب أن معظم شعب اليابان لا يفهم لهذه الكلمة معنى - كل مايقولونه عنها «انهم يحسونها في أعماق الوجدان - وتتصل به اتصالاً مباشراً دون أن يعرفوا ماهي الكامى من الناحية الشكلية أو اللاهوتية؟».

وكلمة (كامى - Kami) موجودة في اللغة اليابانية بمعنى (فوق أو أعلي) . وفي العبادة الشنتوية تفهم كلمة كامى بأنها موضوع العبادة في الديانة الشنتوية . وكثيرا ماتفهم علي أنها (الآله) أو «الروح» ولكنها تشمل بعض قوي الطبيعة الخيرة والشريرة

معاً - (١) - لذلك أسبغ عليها المريدون أسماء تدعو للاحترام والتوقير، وضربوا لذلك مثلاً بالأرواح الخالقه والأسلاف العظام - والأشياء الحيه كالطيور والوحوش يمكن أن تكون أمثلة لـ (الكامي) . !

ولقد كان «الكامي السماوي» في الشنتويه المبكرة أكثر سمواً من «الكامي الأرضي» أو يقيم في موضوعات رمزية كالمرأة التي يعبدونه علي صورتها في هياكل (الشنتو).

وتحدث أساطير الشنتو عن أكثر من (ثمانمائة ألف) من الكامي للتعبير عن العدد اللامتناهي ، بل تظهر أعداداً جديده من الكامي بصفة مستمرة .

وكثيرا ماكان يطلق علي منطقة (أزومو) أسم أرض كامى، حيث كانت مركزا للديانه في اليابان القديمه ، وهيكلها هو أقدم هيكل في اليابان ويقال انه في شهر أكتوبر من كل عام حيث يجتمع هناك (الكامي) من جميع أنحاء البلاد في لقاء عظيم ، ويعقدون الزيجات .

ولهذا السبب يسمى شهر أكتوبر في تلك المنطقه (منطقہ اوزو):

(كامي - أري - زوكي) أي «شهر مع كامى - بينما تكون باقي المناطق بلا ألهة في هذا الشهر .

وهياكل عبادة «الكامي» في كثير من الأحيان يحرسه كلبان كوريان أو أسدان صينيان باستثناء « هياكل الأناري » (٢) -المخصصه لـ«كامى» وهو كذلك رمز

(١) راجع المعتقدات الدينيه لدي الشعوب تأليف «جفري بارنדר» - ترجمة د. امام عبد الفتاح اصدار مؤسسة الثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت .

(٢) الاناري = «هو الاله الذي يحمي زراعه الارز في الاساطير اليابانيه القديمه ، وهو أيضا أله الرخاء ، وكانوا يصورونه علي هيئة رجل ملتحي يمتطي ثعلباً أبيض أو امرأة طويلة الشعر تحمل حزم الارز . وكان الثعلب هو رسوم «أناري» ولهذا توجد تماثيل كثيره للثعلب داخل الهياكل المخصصه لاله الارز وخارجها .»

للخصوبه التي كانت الهدف من إقامة «هياكل أناري».

ومن ضمن طقوس عبادة الكامي في الديانة الشنتويه - عند قيام المتعبد بزياره الهيكل زيارة خاصة - أن يسير المتعبد علي قدميه بمجرد أن يتخطي الثوري الأول، - يعني (البوابه الأولي) - ولا بد أن يفسل يديه وقممه من ماء نبع طبيعي في مجمع الهياكل - أو في حوض الماء المحفور في الصخر مستخدماً أواني يزوده بها الهيكل - ثم يصفق وهو يحني الرأس اجلالاً أثناء تقديم توسلاته (وأيضاً بالنسبه للأنثي) . ويمكن أن يكون التوسل مكتوباً علي ورق ويعلق علي احدي أشجار السكاكي المقدسه، وتتضمن العباده الرسميه أكثر من أربعة عناصر هي :-

١- فعل التطهر ويطلق عليه (ماراي) بالاضافه للاغتسال ، عندما يلوح الكاهن بفرع من شجرة السكاكي أو بورقة منها علي رأس المتعبد.

٢- القربان ويسمي (شيبينسن Shepinsin) والذي يكون من الحبوب أو الشراب ، وأن كانت العادة جرت الآن أن يكون من المال أو في صورة غصن من شجرة السكاكي المقدسه.

٣- طقوس الصلاة واجراءاتها.

٤- الوليمه الرمزيه - دلالة علي تناول الطعام مع «كامي» وكثيراً ما يشمل العنصر الأخير رشف قطرات قليله من خمر الارز (ميكي) المقدس الذي كان يقدم في البدايه في عيد من أعياد الحصاد.

والذي كان يقدمه الكاهن أو احدي الكاهنات من (الميكو).

كما كان يمكن لجماعة المتعبدين ان يطلبوا أيضاً تأدية الرقصه المقدسه للمعبد والتي تسمي (كاجورا) والتي يوجد منها (خمس وثلاثون) رقصة تعبر عن الأساطير القديمه .

وصلاة (نوريتو) تعتبر محصورة تماماً في موضوع المطالب البشرية واحدي هذه

الصلوات - تضرع «الكامي» من أجل محصول وفير - والتي تقول ترانيمها المقدسة ..
الهادئة .. في حزن وخشوع :-

(أولاً وقبل كل شيء...!)

- هناك في حقلك المقدس أيها الآله المهيمن ..!
- ليت حبة الارز الأخيرة التي سيحصلونها ؟..!
- ليت الحبة الأخيرة من الارز التي ستحصدها ؟..!
- بحبات العرق المتساقط من سواعدهم ..
- وتشد مع الوحل .. العالق بالفخزين...!
- ليت هذه الحبة تزدهر بفضلك أنت ؟!
- وتتفتح سنابل الارز التي تتوق اليها الايدي الكثيره ..!
- فتكون أولى الثمرات في الشراب ..
- وأعواد النبات . (١) .

(١) أديان العالم القديمة للاستاذ حبيب سعد اصدار الكنيسة الاسقفية بالقاهرة .

الديانات القديمة .. في كوريا الجنوبية «

رغم أنه يوجد علي أرض كوريا الجنوبية الآن .. أديان عديدة وجدت منذ زمن بعيد ولا زالت راسخة حتي وقتنا هذا ، إلا أن الديانة البوذية - رغم أنها أصلاً ديانة هندية ... نشأت بين ظهرانيتها وتفرعت علي أرضها . ثم وفدت من الهند اليها - ألا تعد بحق من أرسخ الديانات ثبوتاً وأبقاها - وقد تعدي عدد المؤمنين بها في كوريا الجنوبية أكثر من «عشرة ملايين فرد» وقد دخلت الديانة البوذية «كوريا للمرة الأولى في عام (٣٧٢) بعد الميلاد - أثناء حكم الملك (سوسوريم) أحد ملوك اسرة (كوجيرو) الشهيرة - ويوجد في كوريا حالياً أكثر من ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمسين معبداً وديراً بوذاً - تضم في داخلها أكثر من ثمانية عشر ألف ناسك وراهب - وعن طريق كوريا - دخلت البوذية اليابان في عام ٥٥٢ ميلادية .

ثم تأتي بعدها أكبر الديانات انتشاراً في كوريا ألا وهي :

«الديانة الكنفوشيوسية» والتي بلغ عدد معتقيها أكثر من «ستة ملايين فرد» لهم أكثر من مائتين وثلاثين مزاراً ومعبداً منتشرة في جميع أنحاء البلاد .

ودخلت بعد ذلك الديانة الكاثوليكية - كوريا لأول مرة في عام ١٧٨٣م في عهد أسرة (بي) علي يد أوائل مبعوثة وأرساليات الحكومة الي الصين وكان لنتيجة معاهدات الصداقة التي عقدتها كوريا الجنوبية مع الدول الغربية - الأثر الكبير في انتشار الديانة الكاثوليكية المسيحية حيث بلغ عدد المؤمنين بالمسيحية في كوريا «مائة وعشرة آلاف فرد» في عام ١٩٣٠م ويبلغ عدد القساوسة الكوريين حالياً (٩٢٧) قساً، كما توجد أكثر من (ثمانمائة وستين كنيسة وكاتدرائية) .

وسنتناول هنا عزيزي القارئ .. أشهر ديانات العالم القديمه وأقدمها في كوريا الجنوبية - ونشأتها مع لقاء الضوء عليها :-

أولا : الديانة الشامانية القديمة .. في كوريا ..

كان لطبيعة كوريا الجنوبية - الساحرة .. من طبيعة تخب الألباب وجبال شامخة .. شامخة تكسوها الخضرة في الربيع والثلوج في الشتاء علي قممها العاليه .. وفي كل ربوعها . فقد أطلق علي كوريا لشدة جمالها .. (أرض الصباح الهادي). وقد أحب الكوريون الطبيعة وجمالها الساحر فعشقوها لدرجة التقديس ومن هنا نشأت فكرة (ديانة عبادة الطبيعة) .أو الديانة التقليدية الفولكلورية الكورية ، أو كما تسمى هناك (الشامانية).

ومن هنا كان «الديانة الشامانية» دور بارز وتأثير كبير علي البناء الاجتماعي الكوري منذ القدم - وحتى عصرنا هذا علي الرغم من تعدد الأديان في كوريا - بجانب هذه الديانة التقليدية - حيث نجد هناك الديانات المسيحية ، والبوذية ، والكونفوشيوسية - بالإضافة لدخول الدين الاسلامي الي كوريا حديثا ، رغم أنه لم يجد الطريق الصحيح .. ليأخذ وضعه اللائق به كدين سماوي .. خاتم لكل الأديان .

وغير معروف لنا أصل هذه الديانة ولامن الذي أسسها أو استثنها هناك ؟.. ولوعدنا لأصل الديانة الشامانية وكيف دخلت كوريا سنجد أن الديانة الشامانية - موطنها الأصلي - منطقة جنوب سيبيريا ووسط آسيا ، وقد نزحت «الشامانية» الي كوريا من هذين المكانين في التاريخ القديم قبل نشأة كوريا . ولذلك نجد تشابها شديدا بين كل من الشامانية العديدة التالية :-

١- الشامانية الكورية

٢- الشامانية السيبيرية

٣- الشامانية التي جاءت من أواسط آسيا.

وقد تأثرت «الشامانية» - التي سكنت كوريا بالفكر البوذي الي حدّ ما ولم تعد هي الشامانية الأصل التي جاءت من مهدها الأول .. من تاريخ طويل . وقد لاحظنا وجود تأثيرات شديدة من «الشامانية الكورية» علي الديانة اليابانية الأصلية والمسماة (شنتويزم)، كما كان لها أيضاً تأثير علي الفن الياباني وذلك لارتباط كوريا مع الجزر اليابانية ثقافيا وتجاريا منذ قديم الزمان مما كان له أكبر الأثر في الديانة التقليدية اليابانية - والفن الياباني بفضل «الديانة الشامانية الكورية».

ويعود رسوخ «الديانة الشامانية» وتدعيم قواعدها إلي مؤسس كوريا وأول ملوكها القدامي (تائجون) و الذي قام بتأسيس الأمة الكورية منذ حوالي ٤٣١٦ سنة مضت (قبل الميلاد).^(١)

ويبدو قوة تأثير الشامانية علي أهل كوريا في حياتهم العملية وممارستهم لها وذلك من خلال فن الرسم حيث يقومون برسم الحيوانات والطيور مثل (النمر - الديبة - النسر - الكراكي) كما تبدو آثارهم في الموسيقى والرقص وخاصة رقصة القناع والمسماه (تاك تشوم) ، والموسيقى التقليدية المسماه (أك) والتي يتميز بها الكوريون عن سائر شعوب العالم .

ولوعدنا الي الوراء - عزيزي القارئ - لالقاء الضوء علي الديانة الشامانية «في كوريا وأصلها .. وكيف نشأت ومن أين جاءت ؟ ستجد معني الشامانية حسبما جاءت في القاموس الانجليزي «او كسفورد» يقول عنها : (انها الديانة أو العقيدة الخاصة بقبائل سيبيريا أو القبائل السيبيرية والتي تعتقد في آلهة خاصة ثانوية أخرى - وأيضاً في الاعتقاد بقوة (الشامان)^(٢) أو الكاهن في نفوذه وتأثيره >>

وتختلف «الديانة الشامانية» - في كوريا عنها في جزيرة (جيغو) احدي جزر كوريا الجنوبية ، وذلك لموقعها في البحر. وقد تأثرت «الشامانية» الي حدّ كبير بتأثير ونفوذ القبائل السيبيرية التي اعتنقت الشامانية منذ زمن بعيد جداً. وقد حاولت

(١) كتاب حقائق عن كوريا الجنوبية اصدار هيئة الثقافة والعلوم الكورية عام ١٩٧٩.

(٢) الشامان = هو كاهن الديانة الشامانية أو الرجل المؤدي لطقوسها.

الشامانية - قديما - أن تدافع عن نفسها ضد البوذية كما حاولت تحطيم الديانة البوذية أيضا لكن الذي حدث أن كلا منهما تداخلت في الأخرى حتي أصبحنا نري الآن في كوريا:-

أ- ديانات بوذية خليطة بالشامانية

ب- ديانات شامانية خليطة بالبوذية

ولانجيد يهاته منهما هاتيه ١٢

وطبقا للمعتقدات الشامانية - القديمة - فإن الكوريين يعتقدون بأن مؤسس مملكة كاجا - قد خرج للحياة من بيضه، ولهذا يعتقد معظم الكوريين ان الديانة الشامانية - تأتي علي هيئة بيضاوية دائرية أو علي شكل بيضاوي؟ ونظرا لوجود الديانة الكونفوشيوسية آنذاك في كوريا والتي فضلت اللجوء للرجال ليقودوها ويبشروا بين الناس ويمارسوا طقوسها ، لذا فقد اتجهت الديانة الشامانية - الي المرأة الكورية لكسب تأييدها مما جعل للشامانية تأييدا قويا لدي الجنس اللطيف ، والذي كانت الديانة «الكونفوشيوسية» - تنبذه وتحقر من شأنه وهكذا أصبحت الديانة الشامانية - ديانة المرأة - أو الديانة النسائية وأصبح أيضا للديانة الشامانية رهبان ومؤدون لطقوسها من الرجال والنساء ويطلق عليهن لفظ (مودانج) أو «مودانغ».

ولا يوجد مكان مخصص لاداء طقوس الديانة الشامانية، فقد تؤدي بجوار صخرة أو عين من المياه أو البحر أو منزل الشخص الذي يطلب المساعدة من الرهبان «الشامان».. أو مظهر من مظاهر الحياة ، حيث يمكن أن تتجمع أرواح الموتى في هذا المكان .

وتتلخص طبيعة الطقوس الشامانية - التي يؤديها الشامان أو الشامانية المسماة (مودانغ) في تحضير الأرواح وسؤال روح الميت عما يفعله في العالم الآخر وسؤال الروح عن الحياة الحاضرة والمستقبل لأفراد الأسرة ، وبخاصة أسرة الميت .

ولكي يستحضر الشامان (الكاهن الرجل) الروح لابد من عقد جلسة طويلة يتم فيها الغناء والرقص وقرع الأجراس والطبول والدعاء وأيضا الصلاة وفي بعض الأحيان يواجه (الشامان) وخاصة المرأة الشامانية (المودانغ) مشكله استخراج الروح - وذلك بتلاوة التعاويذ والابتهالات وتقديم القرابين مثل الطعام الكثير المتعدد الأنواع والشراب.

ويقوم كاهن الشامانية (الشامان أو الشامانية) بحمل الطعام خارج المكان ثم نثره في الخارج علي الأرض في جميع الاتجاهات وهو يردد التعاويذ والأدعية والابتهالات - ثم تقوم المرأة الشامانية (المودانغ) بفرز سكين علي الأرض لمنع خروج أو دخول الروح مرة أخرى الي هذا المكان ، أو تقوم بفتح الأبواب ، والشبابيك للمنزل أو المكان الذي تم طرد الأرواح منه أو استخراج الروح التي تقيمت الشخص ، وأحيانا يتم ذلك عن طريق استخدام رأس خنزير لكي تجذب الروح اليها وتحبسها بداخلها ثم يقوم الشامان أو الشامانية - بدفن الرأس بعد ذلك في مكان بعيد في الجبل .

وللمرأة الشامانية (المودانغ) وظائف أخرى مثل الاتصال بالقوي الخارقة الطبيعية وبقوي الآلهة التي تحكم الطبيعة وخاصة عندما تريد إحدي النساء أن تلد ولداً فعليها أن تصلي أمام رحم أو امام صخرة علي هيئة بيضاوية ، لكي تدخل اليها الروح عن طريق الرحم أو الصخرة البيضاوية^(١) كما أن هناك عدة وظائف أخرى «المودانغ» (المرأة الشامانية) منها :-

١- مساعدة المريض علي التخلص من مرضه .

٢- مساعدة الطالب في الالتحاق بالجامعة التي يرغبها.

ودائما ماتظهر آلهة الجبل للشامانية - علي هيئة رجل كبير ضئ في صحبة خدمه وخصوصا - حيوان النمر !

(١) راجع عالم وسكني الجان أجساد البشر وما يسمى بالمس الشيطاني من كتاب (الصارم البتار في التصدي للسحرة الاشرار) للشيخ وحيد عبد السلام بالي / جدة.

كما يعتبر جبل (جيريونج سان) في كوريا - هو المكان المفضل لممارسة الطقوس الشامانية - وأصلح الأماكن لها .

والشامان (الكاهن الرجل) لديه القدرة الخارقة علي السير علي السكاكين الحادة دون أن يشعر بأي ألم ، وذلك لمعالجة الأمراض وكشف المستقبل والطالع للأشخاص الذين يلجأون اليه ، كما يستطيع التحكم في القوي الروحية للعالم المحيط به .

وبمجرد أن يصبح الرجل (شامان) - فإنه لا يستطيع التحلل أو الرجوع عن ذلك فيما بعد ولا تعرض لعقاب القوي الخفيه ، وهكذا يظل (الشامان) الكاهن - مرتبطا بالشامانية حتي الموت .

وربما أيضا بعد الموت !..

وتعتبر الشامانية أو (ال موسوك) كما تسمى في بعض أنحاء كوريا - «النوع الوحيد من الأديان التي تضم القوة الحيوية وتملكها للتأثير علي مجريات الأمور في حياة الأمة الكورية جمعاء» - كما تعتبر الديانة «الشامانية» - هي الدين الوحيد الذي له أشكال منتظمة وقواعد ثابتة حيث نجد أن أقدم الوثائق عن الشامانية - ترجع الي أوائل القرن الأول الميلادي في أسره (شيللا).

كما تدل علي ذلك وتؤكد الآثار الصينية القديمة التي أمكن العثور عليها - أن قدم الشامانية - يعود الي العصر البرونزي « وأن البوذية قد جاءت الي كوريا متأخرة بأربعة قرون عنها .

«أداء طقوس الشامانية في كوريا الجنوبيه»

تختلف الطقوس الشامانية - طبقا لحالة المناظر الطبيعيه والقري والأماكن التي تؤدي بها ، فمثلا نجد الطقوس التي تتصل بالعائله في المنطقه الوسطي تقام عادة في

صالات الاستقبال ، وإذا لم تتوافر صالات استقبال يمكن أن تقام في غرفة من غرف المنزل الداخليه أو في المخيمات .

أو أمام شجرة آلهيه أو امام منبر حجري أو صخري كما يحدث في القرى .

وتنقسم أنواع الطقوس للشامانية كما يلي : -

أولاً : النوع الأول = ويسمى (كوت) ويشترك في أدائه عدد من «المودانغ»^(١) بأصطحاب الفرقة الموسيقية مع الرقص والتمثيل.

ثانياً : النوع الثاني - ويسمى (لجاسون) وتشترك فيه مودانغ واحدة وتكون الطقوس فيه موجزة وبسيطة وبعيدة عن الرغبات والأمانى وهو نوعان : «نوع تقوم فيه المودانغ» - بالرقص والغناء وهي واقفه ويسمى هذا النوع (سون كوت) ومعناه اجراء الطقوس واقفة (انظر الصورة المقابلة).

والنوع الثاني منه ويسمى (أنجون كوت) وفيه تجري المودانغ الطقوس الشامانية وهي جالسة - ومعناه أداء الطقوس جلوساً (انظر الصورة). كما تختلف الطقوس وأحجامها طبقاً للحالة - فمثلاً الطقوس الفرديه (بالقرى) تكون علي نطاق كبير ، والطقوس الخاصة بعلاج الأشخاص تكون علي نطاق ضيق فيختار لها شكل (الجاسون).

«كيفية اجراء الطقوس للديانة الشامانية في كوريا»

لاجراء الطقوس للديانة الشامانية - لابد من مراعاة الآتي :-

- ١- اختيار الوقت أو اليوم
- ٢- استدعاء الآله
- ٣- الصلاة
- ٤- أخيراً توديع الآلهة

(١) المودانغ = هي المرأة الكاهنة في الديانة الشامانية والتي تؤدي الطقوس الشامانية.

والنظرة الي الآلهة في عرف «الشامانية» هي نظرة تعدد الآلهة في الطبيعة والاعتقاد بوجود اله واحد ، ولقد بلغ عدد «الآلهة الشامانية» في كل أنحاء كوريا حتي الآن أكثر من «مائتين وثلاثة وسبعين نوعا» من الآلهة ومن بين هذه الآلهة نجد أن :-

أ- اله الأرض ويحتل نسبة ٩.٨٪

ب- اله السماء ويحتل نسبة ٤.٧٪

وتختلف أنواع الأغاني والرقصات للطقوس الشامانية حسب أشكال (الكوت) فتبلغ عدد الأغاني والرقصات (٦٤٣ رقصه) ، وتقسم الأغاني والرقصات الي ثلاثة أنواع رئيسيه هي :-

١- الأغاني والرقصات المتعلقة بالهة العائلة .

٢- الأغاني والرقصات المتعلقة بالهة القرية.

٣- الأغاني والرقصات المتعلقة بالآلهة الخارجيه .

كما نلاحظ أن مضمون الأغاني والرقصات يشتمل علي شرح وتوضيح أصول الطبيعة بما فيها السماء والأرض وأصول الآلهة وجميع الكائنات في العالم وأيضا مسببات الانسان وأمور قضاياء والتمنيات والصلوات لازاحة الشر وجلب السعادة والرفاهية للانسان. ونجد أن النظرة الشامانية للعالم الآخر تتلخص في انهم يعتقدون في العالم الآخر والجنة المواجهة للعالم الحالي، وانه لا يقلق الانسان من أي شيء من ناحية المأكل والملبس والمشرب لتوافره هناك بكثرة ، كما لا توجد صراعات أو أمراض أو موت ، بل حياة هنيئه .. سعيدة أبدية ليس فيها جوع أو شقاء أو تعب ..!

ويعتقد (الشامان) والشامانيون في وجود النار - وأن الانسان بعد موته تذهب روحه للعالم الآخر وتمر علي عشرة ملوك واحداً .. واحداً وهم الذين يحكمون علي الشخص الميت - إما بدخول الجنة أو النار.

أما إذا كان الشخص قد قدم الخير في حياته ، فيدخل الجنة علي الفور بحكم

هؤلاء الملوك العشرة .

وهكذا عزيزي القارئ - نجد أن الشاماني - لا تنتهي علاقته بالشامانية الا بالموت .. وأيضاً بعد الموت .. وذلك طبقاً لمعتقداتهم الدينية والتي تعتبر الشامانية أحد أهم المظاهر الدينية الموروثة بين الطبقات الشعبية ، والتي يطلقون عليها هناك أيضاً اسم (موسوك) ومعناها (روح الشعب) . وهما سبب أصالته وإجاده وابداعه الذي ينبع من داخل الروح التي تسكن الضلوع !!

«ثانياً : ديانة «شوندوجيو بكوريا»

«ديانة شوندوجيو» - تعتبر من أكثر الديانات القديمة والجديدة ذات النفوذ في كوريا ، وقد أسسها في منتصف القرن التاسع عشر (شوشي بو) الذي ولد في عام ١٨٢٤م ومات في عام ١٨٦٤م. ولقد قامت حركة (شوشي بو) أساساً كحركة سنسكريته^(١) - تهدف إلى الجمع بين أفضل العناصر في الأديان الشرقية والغربية.

ولقد نادي «شوشي بو» في مذهبه وديانته الجديدة - «بإيجاد صلة روحية خالصة بين الله والإنسان - وبالالتزام الذاتي المتشدد والتكريس الكامل لإرادة السماء»

ولقد أصبحت حركته وبخاصة بعد وفاته - مرتبطة بمشاعر العداء للأجنبي والتطلع لتحقيق الاستقلال الوطني وهما ما كان يشعر بهما الكوريون.

وكانت «الشوندوجيو» - هي عقيدة معظم أولئك الذين اشتركوا في حركة (ونجهاك) في التسعينيات في القرن الماضي وأوائل القرن الحالي.

ويتبع «ديانة الشوندوجيو» حالياً في كوريا (ثمانمائة ألف فرد) ولهم أكثر من مائة وخمسة وعشرين كنيسة ومعبدات منتشرة في جميع أنحاء البلاد وما زال هناك العديد من الكوريين حتى وقتنا هذا يمارسون تلك الديانة .

مذهب التوفيق بين الأديان (يسمى السنسكريته)

«ثالثا : ديانة أو مذهب «ال تايجونج جيو»

وديانة الـ «تايجونج جيو» والتي تسمى في كوريا غالبا (عبادة تانجون) علي أساس عقيدة الآلهة الثلاثة :-

= (الاله هاينوثيم) خالق الكون.

= (الاله هوان يونج) حاكم السماء.

= (الاله تانجون) المؤسس الوطني لدولة كوريا . ويتبع هذه الديانة حاليا أكثر من «مائة وعشرين الفا» - ولها أكثر من خمسة وعشرين معبدا في جميع أنحاء كوريا.

وبعيدا عن الديانات الرئيسية في كوريا - فإن هناك عدداً من المجموعات الكورية.. الدينية المختلفة بعضها من أصل كوري قديم - والبعض الآخر دخل كوريا من الخارج. وبذلك يصل اجمالي عدد المؤمنين بدين أو بأخر في كوريا الجنوبية لحوالي (تسعة عشر مليون فرد تقريبا) .. وهذا يعني أن واحداً من بين كل اثنين من الكوريين يدين بأحد الديانات .

«وقبل أن يصل الاسلام الي الأراضي الكورية قديما - عزيزي القارئ العربي - كان الاعتقاد القديم .. السائد لدي الكوريين الاوائل هو (هنانثيم) ومعناها بالعربية : (الله الواحد الذي لا شريك له) .»

(الباب السادس)

«الديانات القديمة .. في إمبراطورية الصين القديمة»

ساعدت طبيعة بلاد الصين القديمة .. الشاسعة ومساحاتها المترامية الأطراف .. وكثرة صحاريها وجبالها، والتي لا تسمح بمرور القوافل بها للتجارة وتبادل المصالح، والثقافة .. واللغات، علي جعل الصين تعيش في عزلة تامة بسبب شعورها بأنها تقف وحدها وسط حضارات العالم العظيمه !..

وقد ساعدت طبيعة شعوبها وما تتمتع به من صفات سلوكيه نادرة تتسم بالانضباط والطاعة والولاء الشديد للأسرة .. والحاكم .. والوطن، أن تنجز انجازات فريدة .. حيرت الكثيرين الذين جاءوا لمشاهدتها .. مندهشين من هذا الانجاز العظيم الذي لم يلجأهم للمساعدة من الآخرين، ١٩.

ونظرا لأن الصينيين لهم لغاتهم الخاصة التي لاتربطهم بأي شعوب أخرى والتي يكتبونها برسوم عجيبة اخترعوها لأنفسهم منذ أكثر من ألفي عام مضت .

فقد ساعدتهم ذلك علي اعتبار أنفسهم مملكة مستقلة .. ومركزاً للكون كله .

ويطلق علي اسم الصين القديمة باللغة الصينيه اسم (١) . (شنج كيو - Cheeng-Kuo) ومعناها : (مملكة الوسط).

لذلك فقد اعتبر الصينيون أنفسهم جزيرة ضخمة من الثقافة ذات التاريخ القديم والحضارة .. وسط بحار من الجهل والهمجية حولها . وتعني بذلك بلاد العالم الأخرى المتخلفة في نظرها . والتي ليس لها تاريخ .. وبالتالي ليس لها حضارة ؟

ولعل من أهم الديانات القديمة في الصين - هي تلك الديانات الثلاثة منذ أكثر من

(١) راجع أديان العالم - للقس الأستاذ حبيب سعيد اصدار الكنيسة الانجيليه مصر .

ثلاثة آلاف سنة مضت :-

١- الديانة الكونفوشيوسية.

٢- الديانة الطاوية.

٣- الديانة البوذية.

وقد وجدت الديانتان القوميتان الأصليتان في الصين وهما الديانة الكونفوشيوسية ،
والديانة الطاوية - قبل قدوم الديانة البوذية إليها من الهند منذ حوالي خمسمائة عام
مضت.

وقد كان ملوك الصين الأوائل - قديماً ملوكاً وكهنة في وقت واحد حيث كانوا
يستمدون قوتهم وسلطانهم من السماء التي قلدهم مهام مناصبهم.

وقد كلفت السماء «أسرة تشو» الملكية - بتولي الحكم الذي يعتبر تفويضاً من
السماء ، وخير دليل على ذلك حكم «أسرة تشو» ، والتي كانت تعتقد أن الآله الأعلى هو
السلف الأعظم (شانج تي) وتمسك السماء حسبما كانوا يعتقدون - بيدها الكون
بأسره (العالم الطبيعي وسكانه) ، كما تقضي بتعاقب الفصول في مواعيتها وتأمّر
بدورة الموت والتجدد، كما تكفل خصوبة الرجال والنساء ، والحيوانات والمحاصيل ،
غير أن السماء تعطي هذا الحق ومسئولية تنظيم الكون لوصيها على الأرض وابن
السماء (تين تزو - Tien-Tzo) وكلمة (Tien) معناها في اللغة الصينية (السماء).

ولقد وقع اختيار السماء على «أسرة تشو» للقيام بهذا الدور كما تزعم (وتنظيم
الكون) لابد أن يكون مقبولاً عند السماء عن طريق الطقوس والشعائر التي تؤدي
لتحضير النظام الطبيعي في الكون وتسلسله وسط الجنس البشري.

أولاً: العبادة الملكية لأسرة تشو - القديمة ..

تقام طقوس عبادة «أسرة تشو» الذي هو ابن السماء في معبد الأسلاف وهو المبني المركزي في القصر الذي تواجهه الشمس صوب الجنوب وعندما يتم الاقتراب من البوابة الجنوبيه - تفتح علي فناء عظيم يقع في الجانب الشمالي منه ضريح أسلاف «أسرة تشو» .

وعلي النقوش المرسومة علي الآنية الخزفية المقدسه - يصف لنا «قائد مظفر» هذه المراسم النموذجيه التي شارك فيها والمقسمه الي جانبين أحدهما حفل ملكي والآخر عبادة . فيقول : «في اليوم الأول وقبل الشروق يقوم الكهنة الكبار بتجهيز الملك في قصره ، ثم يتقدم الملك الي معبد الأسلاف ، ويقف أمراء الاقطاع القائون من حملات عسكرية أمام البوابة الجنوبيه ، ثم يدعون الي الفناء الكبير حيث يعرضون أسراهم ، عندئذ يضحى بالأسري كقرايين في معبد الأسلاف - ويتقدم المشاركون نحو الفناء الرئيسي حيث يتلي تقرير عن الحملة ، ثم يسير الملك من الفناء الرئيسي الي المعبد لتقديم القرابين للأسلاف الملكيين .»

وفي اليوم التالي تقام الولائم للرعايا المجتمعين من اللحوم والخمر التي سبق تقديمها مكافأة لهم من الملك .»

وقد حفظت الطقوس التي كانت تؤدي في مثل هذه الخدمات الدينيه في (كتاب الأغاني) وهو عباره عن مختارات من الشعر الصيني المبكر وهي ترنيمات ملوك (أسرة تشو) وبغض النظر عن كونها أقدم شعر في اللغة الصينيه، فإن لها أهميه خاصة بوصفها أول تعبير أدبي للصينيين عن مشاعرهم الدينيه .

والترنيمات الدينيه - عباره عن تضرعات واعترافات موجهة للأسلاف من الملوك وتراتيل تُتلي للآلهة في أعمال البطولة والشجاعة . وهناك أغاني ترحب بالاتباع، وأخري تعبر عن الاخلاص والولاء ينشدنها هؤلاء الاتباع للملك - ومن كل هؤلاء تتألف

طقوس العبادة الملكية المذكورة آنفاً.

وسنحاول هنا عزيزي القارئ - أن نعرض لك بعض الترنيمات الدينية التي كانت تُتلّي في معبد الملوك الأسلاف لأسرة (تشو) حيث تقول :-

(بهديء جليل وأنسجام مهيب.. يسجل الوزراء والفرسان الحاضرون فضائل سيدهم المنشيء.. المتكفل بنا من قبل السماء !!..

- الملك (ون) .. أه يامولاي لعلك تجد وأنت في جلالك العظيم في العمل المثزن ،
والكلمة المهدبة .. مديحاً لإيغضبك في بشر فانيين؟!

- جليل ولاحدٌ لجلاله ، هو تكليف السماء .. فضيلتك أيها الملك الشهيد (ون) ..
تهبط لتضمّر بالبركة !!..

- خدماً علي الأرض .. ليس علينا الا أن نتلقي عطفك واحسانك؟! .. فليحفظها من
يأتون بعدنا؟!

- إننا نأتي بتواضع ، بمالدينا من قرابين !!..

- من ثيران وخراف.. فلتتبع منها عناية السماء .. ورضا الملك !!..

- ليكن علينا علي الدوام أن نخشي غضب السماء !!..

- حتي نصون عطف الملك..

- ونحافظ علي طريقنا المستقيم..!

- ينبغي علينا لكي نجلب السلام علي الأرض..؟!

- أن نطيع أوامر الملك الآله (ون - Wen).

- وان تثق في تشريعاته .. وسوف يراقبنا من بعيد ..؟!

- وريشمنا بالتشجيع والتأييد !!..

- نيابة من الحرير البراق - وقبعته مرصعة بالأحجار الكريمة !..
- خمرة معتقه للغاية لكنها لا تُسكر..!٩..
- في تواضع جليل يمشي .. هوناً وبلا صوت !...
- وسط الركائز المقدسة.. والقرون الخاصة بالشراب!..
- يمشي من القاعة الي العتبة - بخطوات محسوبة !٩..
- ويمنح عفوه في النهاية ... للمسنين!!..).

ثانيا : «كونفوشيوس».. وبيانته القديمة

أمدت توجيهاً «أسرة تشو» من الملوك والأباطرة وترنيمات كهنتهم الدينيه أثناء تأديتهم الطقوس - أمدت «كونفوشيوس» (بوثائق الماضي العتيق)، كما أيدت أفكاره السياسيه والدينيه بسلطات قديمه ، وقد جاءت فكرة (الوجود الاسمي) أو (تشانج - تي) في اللغة الصينيه والتي معناها (الله في الاعالي) - في الديانه الجديده «كونفوشيوس».

ويعتبر «كونفوشيوس» بحق أول فيلسوف صيني عظيم ينجح في إقامة مذهب ديني يضم كل الأفكار الصينيه عن السلوكيات والاخلاق ، وتقوم فلسفته علي القيم الاخلاقيه الشخصيه وعلي أن تكون هناك حكومة تخدم الشعب تطبيقاً لمثل أخلاقي أعلى.. وقد ظلت هذه المعتقدات والطقوس الكونفوشيوسيه - تتحكم في سلوك البشر هناك لأكثر من ألف عام .

وقد ولد كونفوشيوس - سنة ٥٥١ قبل الميلاد في ولايه (لو) في شمال الصين ومات أبوه وهو طفل صغير - فعاش مع أمه في فقر شديد ، وعندما كبر عمل بالحكومه ، ثم

اعتزل العمل ليتفرغ للعبادة والدعوة قرابة ستة عشر عاماً - ظل فيها يدعو الناس ..
متنقلاً من بلد الي بلد . وقد استطاع أن يجمع حوله أعداداً غفيرة من الناس، وفي
سن الخمسين من عمره ترك بلاده وأخذ يتجول في ربوع البلاد المجاورة ... مبشراً
الناس وداعياً لدينه الجديد .. قرابة ثلاثة عشر عاماً - ثم عاد بعدها ليقوم إقامة دائمة
في بلدته لمدة خمس سنوات - توفي بعدها في عام (٤٧٩) قبل الميلاد - (أنظر الصورة
المقابلة).

وفي نظرنا لاتعتبر ديانة كونفوشيوس (الكونفوشيوسية) ديانته بحق - لأن دينه
الجديد لايتحدث عن الله أو السماوات - وانما تعاليمه عبارة عن «دعوة ومذهب تقوم
علي حب الناس وحسن معاملتهم في الحديث والأدب في الخطاب ونظافة اليد واللسان،
كما يقوم مذهبهم علي احترام الأكبر سناً والأكبر مقاماً ، وتقديس الأسرة ، وطاعة
الصغير للكبير والمرأة لزوجها».

كما يؤمن «كونفوشيوس» - في ديانته الجديدة - وينادي بأن الحكومة إنما انشئت
من أجل الشعب ولخدمة الشعب ، وليس العكس؟ ويجب أن يكون للحاكم مبادئ وأخلاق
ومثل عالياً وقيم تحكمه - وتتلخص أهم مبادئ الديانة الكونفوشيوسية في سطر واحد :
(أحب لنفسك ماتحبه لغيرك!) .

ويري كونفوشيوس - أن العصر الذهبي للإنسان قد ولى ومضى ، ولذلك كان يحزن
للماضي - ويدعو الناس للحياة في الماضي - مما قلب عليه الحكام الذين لم تعجبهم
هذه الآراء ...!؟.

وقد اشتدت هذه المعارضة بعد موته - عندما قام الملوك بحرق كتبه وتعاليمه - التي
تدعو الناس للنظر للماضي (أي للوراء) بينما كان المفروض أن تدعو الشعوب للتقدم
للأمام .. والنظر للمستقبل.

ورغم موت «كونفوشيوس» فقد ظلت تعاليمه منتشرة بين تلاميذه وكهنته في كل
مكان واستمرت قرابة عشرين قرناً من الزمان - تتحكم في الحياة الصينية (أي في

المدة من القرن الأول قبل الميلاد حتي نهاية القرن التاسع عشر بعد الميلاد).

ويرجع السبب الاساسي لايمان أهل الصين الشديد به - لصدقه في دعوته واخلاصه فيها - ولأنه أيضا كان رجلاً معتدلاً وعملياً ولم يطلب من الناس أن يغيروا من تقاليدهم أو عاداتهم « (وهذا يتفق مع المزاج الصيني) حيث وجد أفراد الشعب أنفسهم في تعاليمه - والتي سرعان ماتجاوزت حدود بلاد الصين - لتنتشر في اليابان وكوريا .

ثالثاً : «الديانة التاوية في الصين القديمة»

يرجع أساس «الديانة التاوية» - الي كتاب قديم .. صغير يسمى (لاوتسو) ومعناه (الطريق وقوته) والذي تم ترجمته لكل لغات العالم منذ قرابة ألفي عام . وهذا الكتاب فيه غموض تقبل كل التفسيرات والاجتهادات لكل فئة وأساسها هو (التاد) - أي الطريق . وتبدأ سطور الكتاب بجملة واحدة تقول :

(إن الطريق الذي يوصف ، ليس هو الطريق الأبدي) .

ويقوم مذهب الديانة (التاوية) علي مبدأ يقول : «ان الانسان لايجب أن يقاوم ، وإنما يجب أن يعيش في وفاق معه » . ويقول المذهب «إننا إذا تأملنا انسياب الماء من المكان المرتفع الي المكان المنخفض ، وإذا رأينا الماء يدور حول الأجسام التي تعترضه - دل ذلك علي أن الماء له طريق .. ونظام لايقاوم !»

... ولايمكن بالتالي - أن نوقف انسيابه لأن الطريق المائي لايمكن القضاء عليه أو تحطيمه - بينما نري أن أكثر الصخور صلابة تتحطم !) .

ومن ضمن تعاليم الديانة التاوية « أيضاً » : (ان الانسان لابد أن يكون بسيطاً وسهلاً لكي تنساب حياته في هدوء وليس هناك أبغض من العنف والطمع والجشع ،

ولا يمكن أن يصلح الانسان العالم ؟ ، ولكن يمكنه أن يتوافق معه ؟! - لذلك تعتبر الديانة التاويه - ان دفع الناس للأذى والصروب هو اكراه علي الشر وهو الشر الحقيقي للانسان ولحكومته التي يختارها بنفسه !.

ويعتبر كتاب (الطريق) في الديانة التاويه - رغم صغر حجمه هو الأساس في السلوكيات السويه والأخلاق الحميدة والتعاملات الدينية في الصين ، بل يعتبر هذا الكتاب بحق - هو الأب الروحي للتعديلات التي أدخلت علي الديانة البوذية « وعلي مذهب (الذن) لها .

وتتلخص حكمة «الديانة التاويه» - في «دعوة الناس للمواصاة مع الطبيعة وترك النفوس علي سجيتها .. هادئة .. صافية حتي نضمن بذلك سلامة الروح والجسد.. والسلام الاجتماعي والراحة النفسية .

وغير معروف لدينا في الكتب أو المراجع التاريخيه - متي ولد (لاوتسو) «مؤسس الديانة التاويه».. ولا متي مات .. وكل الذي أمكن الحصول عليه من معلومات مستقاه عن حياته : أنه عاش في الفترة الموجوده والمحصورة من عام (٣٢٠ قبل الميلاد).

رابعاً : «منشيوس - وديانته القديمه »

ولد «منشيوس» - بني الصين الثاني بعد نبيها وفيلسوفها الأول (كونفوشيوس) في سنة ٣٧١ قبل الميلاد - في احدي قري الصين الصغيره والتي تسمى (تسو) ويطلق عليها الآن (منطقة شانتونج).

وحيثما ولد كانت الحرب قائمة بين ولايات الصين المتعدده والتي أصابتها بالتمزق ، ومن هنا جاءت فلسفته لتدعو الناس جميعا للوحدة فيما بينهم .

وقد أمضي «منشيوس» سنين عمره - متنقلا بين الولايات والبلدان المتعدده في

الصين - يقوم فيها بالدعوة لدينه الجديد ويقدم النصيح والمشورة للحكام ، ولم يعد الي مسقط رأسه وبلدته إلا في التاسعة والخمسين من عمره حيث مات في عام (٣١٢ قبل الميلاد) «انظر الصورة المقابلة ؟» .

ومن أهم كتب (منشيوس) كتابه الشهير والمسمى (تعاليم منشيوس) الذي ظل مئات السنين موطن احترام الناس له في كل أنحاء الصين .

وتغلب علي تعاليم (منشيوس) الدينيه - الجلتفلؤل .. والمثاليه وهو قريب جدا الي «كونفوشيوس» نبي الصين الأول - ويؤمن بأن للإنسان في داخله الطيبه والوداعة ، ولهذا فهو محب للخير وأنه في حاجة لمن يمد له يد العون ليتقدم^{١٩}.

ومن أشهر عباراته : (إن السماء تري كما نري وتسمع كما نسمع) .

ويري «منشيوس» أن الحاكم لايد أن يكون رحيما بالشعب ومثلاً أعلي لهم . لأن الشعب هو الأصل . ورغم أنه يري «أن الملك يستمد سلطانه من السماء كان يري ان من حق الشعب أن يقوم الحاكم الظالم وأن يثور عليه إذا ظلم !» .

وقد اتخذت الصين هذا الشعار مثلاً للحكم بعد مئات السنين من وفاته . ورغم أن الحكام كانوا يكرهونه لذلك ، الا أنهم احترموه وأحببه لهذا أبناء الصين حبا شديداً وقدسوه لدرجة العباده !

وقد وصف بعض مؤرخي الفلسفه (منشيوس) نبي الصين بأنه :

(فيلسوف الشعب) ولم يحدث في تاريخ العالم أجمع أن سيطر رجل بأفكاره قرابة عشرين قرناً من الزمان علي خمس سكان العالم من الكرة الأرضيه بالحب والتسامح والدعوة للخير ونصح الحكام .. لصالح الشعوب الضعيفه من أمة الصين القديمه .. كما فعل (منشيوس) - فيلسوف الشعب الصيني .. العظيم ...^(١).

(١) راجع العظماء مائه لمايكل هارت اصدار مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر / نيويورك .

(الباب السابع)

«القارة الهندية . ودياناتها العديدة .. فى الأزمان القديمة»

قبل أن نتكلم عن الديانات القديمة فى الهند - تعال بنا عزيزى القارئ - نلقى نظرة على القارة الهندية قديماً.. فى عهد الحضارات القديمة التى كانت تحكم الدنيا .. منذ ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد حيث كانت الحضارات ومراكز الثقافة تنحصر فى الدول التالية .. آنذاك :-

(اليونان - مصر - كريت - ليتشيا - سومر - ايران (بلاد فارس) - أفغانستان الهند).

وتبدأ قصة القارة الهندية منذ قرابة ستة آلاف سنة قبل ميلاد السيد المسيح (عليه السلام) عيسى بن مريم - حيث تم وضع أسس الثقافة والتى على أساسها مازالت المدنية الحديثه تسير على منوالها - وذلك بفضل بعض القبائل الرحل الذين استوطنوا قارة الهند ، والذين يطلق عليهم تجاوزاً : (قبائل الأحراش) ، وهم الذين أوجدوا زراعة الأرز وزراعة القصب واستخرجوا عصيره وجلبوا الخضروات معهم واستنبطوها وزرعوا اليقطين (القرع).

وقد أعطت هذه القبائل للهند شخصيتها المرحه .. البارزة فى الطابع الهندى مع روح التكيف تبعاً للأحداث مع احترام النظام . ويرجع لهم الفضل أيضاً فى نشر كثير من التقاليد الدينية المتعارف عليها حتى اليوم ^(١).

كما يعود لهم الفضل فى ترسيخ التقاليد الاجتماعيه المستعمله فى الهند.

كما أوجدوا قواعد النطق والاعراب واسلوب بناء الكلمات فى اللغة والتى نقلتها اليها بالترجمه - «اللغه السنسكريتيه».

(١) راجع كتاب أديان العالم للاستاذ حبيب سعيد - اصدار الكنيسه الانجليكيه.

وقد فهم هؤلاء القوم - ان للانسان حياة داخلية أخرى ، وأن الروح تستمر باقيه بعد الموت ، وتوافرت لديهم فكرة التقديس فأطلقوا عليها كلمة (تابو - Toboo) والتي تعنى اليوم - التحريم - بحكم الدين أو التقاليد ، وسرعان ما انتقلت كلمة (تابو) الى اللغة : (الويدية - Vedic) وخرجت منها الى اللغة الانجليزية .

كما جاءت بعد ذلك نظرية (القوى السلبية ، والايجابيه) فى الخلق والتي جاءت فى مخطوطات (لينجا ويونى) - فى الايام الاولى لتاريخ الهند - قبل أن تطلأ أقدام الدراويدين ، والآريين - أرض الهند .

ويرجع الفضل لهؤلاء القوم - من تكوين حضارة وثقافة الأمة الهندية ونشر اللغة فيها بين طوائف الشعب . وقد اندثر هؤلاء القوم الذين انضم بعض أسلافهم فى داخل جماعات الدراويدين والآريين . وبعضهم فضل النزوح لمناطق الغابات والأحراش التى جاؤا منها .

ويقال لهؤلاء الجماعات المتبقية من الاسلاف الاوائل لمؤسسى الهند :-

٢- موشار - Mashar

١- الموندراس - Mondras

٤- الفوند - Chonds

٣- شام - Chamars

٦- سنتال - Santhals

٥- شانдал - Chandalas

٨- البسيسى Pases

٧- كاسى - Khassi

١٠- ناجا - Naga.

٩- الكثرى - Kathari

وقد نزح للهند بعد هؤلاء من الشمال الغربى قبائل تسمى (الدراويدين) والذين جاؤا بين سنة ٤٠٠٠ ، ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد (ميلاد السيد المسيح) عليه السلام - وهم عبارة عن خليط من الشعوب التى كانت تعيش فى مناطق تقع شمال وجنوب البحر الأبيض المتوسط .

وقد جاء «التاميل» من منطقة غرب جزيرة كريت طبقا للتسجيلات الأغريقية القديمة
فى القرن الرابع قبل الميلاد - والتي أطلقت على بعض المستوطنات فى السند الجنوبى
- لفظ (عراييته).

وفى الهند تشير قبائل (التاليجو) الى (التاميل) بقولهم عنهم (أرافالو) وهى
الترجمة للكلمة الأغريقية (عراييته) وهى مشتقة أصلاً من اللغة السنسكريتية «(أرافا)
ومعناها : (البكم العاجزون عن الكلام). وكان الناس يأكلون فى طعامهم الكثير من
مواد الغذاء التى يتناولها الناس حالياً مثل اللحم الضأن والبقر والسمك والدجاج ،
والقمح والشعير ، وكانوا ينسجون ملابسهم من الصوف والقطن ، الذى نشأ أصلاً
فى الهند ولم يعرفه الناس فى العالم الغربى إلا بعد أن عرفه الهنود بألفى عام أو أكثر،
وقد قدم من سيلان قبائل تسمى (الأريون) انتشروا فى الهند وأفغانستان وإيران
وغرب آسيا وأوروبا والأمريكتين ، والأريون قبائل من الأعراب الرحل الذين يجيدون
ركوب الخيل وفن القتال والمولعين بالترحال والاستكشاف ، وتعنى كلمة «الأريين»
(الناس نوى الأصل النبيل) ويرجع الفضل لهم فى إنشاء بلاد فارس (إيران حالياً)
والتي اشتق منهم هذا الاسم !..

وبرزت من هؤلاء القبائل جماعة أطلق عليها لفظ (بهاريتة). والتي أصبح لها اليد
الطولى فى حكم الهند لقرون طويلة فيما بعد . وقد اخترع الأريون الرمز الدال
(الصفر) كما اخترعوا الأسس الأولى لعلوم الجبر والهندسة والرياضيات ، واستخدم
الأريون العد بالعشرات وخرجت من بين صفوفهم امرأة تدعى : (ليلوات Lilawati)
كانت قمة وخجة فى الرياضيات ، والتي أخذ عنها العلم الحديث أسس الرياضه .

وكانت عباداتهم فى تلك الآونة - تستهدف إيقاظ روح الإنسان وإيقاظ العالم
الروحى داخل كيانه الجسمانى ومن أدعيتهم المفضلة فى صلواتهم : -

(من الباطل خذ بيدى .. الى الحق ؟ ومن الظلام ... وجهنى الى النور...).

هكذا كانوا يقولون فى صلواتهم .. وأدعيتهم .. للاله الأعظم !

(الديانة البوذية)

هكذا كان حال الهند - بعد أن استوطنتها الآريون وال درايديون وبنوا القصور الفخمة وابتاعوا الضياع والمزارع والخدم وتحلوا بالتنقيس من الحلى والمجوهرات لاظهار مدى ما يتمتعون به من عز وجاه ونعيم ، بينما كانت الغالبية العظمى من سواد الشعب .. ترزح تحت نير الفقر والحرمان .

هنا ولد الحكيم الهندى (بوذا) مؤسس الديانة البوذية .. فى القارة الهندية والذى كان أميراً وأبناً وحيداً .. لأب حاكم على شمال الهند.

كان اسمه الأصلي قبل أن ينشئ الديانة البوذية - هو :

«الأمير سيد هارتا» وعندما أسس الديانة البوذية الكبرى فى الهند أطلق على نفسه (اسم : «جواثا مابوذا») . وقد زوجه أبوه وهو فى السادسة عشرة من عمره من إحدى قريباته التى كانت فى مثل سنه .

ورغم ان (بوذا) كان يعيش وسط النعيم والأبهة والفخامة داخل قصر والده الحاكم إلا أنه كان يشعر بالتعاسة الشديدة لملاحظته ان أكثر أفراد الشعب فقراء وان الأغنياء فيهم تعساء .. وأشقياء!؟

ولذلك بدأ (بوذا) يفكر فى شيء أبقى وأنقى من كل ما فى الحياة حوله .

وعندما بلغ الحادية والعشرين من عمره - وبعد أن رزق بطفل صغير قرر الأمير (سيد هارتا) أن يهجر هذه الحياة الزائفة .. ذات الرياش الفاخرة والنفاق والرياء .. والشقاء . وان يتفرغ للتأمل فى هذه الدنيا وأمرها ، .. باحثاً عن الحقيقة فتخلى عن ثيابه الفاخرة ونعله الجلدى الفاخر وكيس نقوده ، وتحول الى متسول .. مفلس يجوب الأراضى والوديان .

وقد اكتشف ان الحل الوحيد لتعاب هذه الدنيا - هو الزهد فيها فزهد فى كل

شيء وأمضى سنوات كان فيها لا يأكل إلا القليل من الطعام والشراب ... وبعد فترة من المعاناة وتجويع الجسد اكتشف أن تعذيب الجسد وتجويعه - يملأ العقل ضباباً ويحجب رؤية الحقيقة عن نفسه فعدل عن الزهد للحياة العادية التي يأكل فيها ويشرب مثل سائر الناس، ويجالسهم ويحدثهم ويسمع منهم ويسمعون منه!

وبينما كان الأمير (سيد هارتا) في عزلاته التي فرضها على نفسه جالساً تحت شجرة تين تساقطت عند قدميه هموم الدنيا كلها وامتدى إلى حلقها ، وظل طوال الليل مستيقظاً.. يتأمل إلى أن يشرق الصباح عليه وهو في خلوته هذه ١٢ .. فأيقن في داخل نفسه أنه قد عرف الحقيقة وأنه قد أصبح (بوذياً) - أي «إنساناً مستنيراً».

وهكذا أصبح اسمه (جواتاما بوذا) مؤسس الديانة البوذية والتي تتلخص تعاليمها في البنود التالية :-

أولاً : ان الحياة في أعماقها تعيسة..

ثانياً : ان سبب هذه التعاسة أنانية الانسان وشهوته.

ثالثاً: إن انانية الانسان وشهوته يمكن القضاء عليها عندما يصل الانسان الى حالة (التيرفانا) - أي «انعدام كل شيء في أعماقه».

رابعاً : ان الوسيلة الى الهرب من الأنانية هي أن نسلك طريق الحقائق الثمانية التالية :-

٢- الفكرة الصحيحة.

١- النظرة الصحيحة

٤- العمل الصحيح

٣- الكلمة الصحيحة

٦- الجهد الصحيح

٥- الحياء الصحيح

٨- التأمل الصحيح ...!

٧- الفهم الصحيح

وبعد وفاة (بوذا) - انتشرت الديانة البوذية بين كل الناس لأنها كانت ديانة

مفتوحة على كل الناس بلا تفرقه أو لون أو جنس وسرعان ما أنتشرت الديانة البوذية في بورما والملايو ثم أفغانستان ودخلت الصين وأصبحت الديانة الرسمية بها مع الديانات الأخرى ، ثم انتقلت منها الى كوريا واليابان حيث أصبحت الديانة الرسمية لهذه البلاد ، وأصبح لها اتباع تعدوا المائتى مليون فى دول العالم .

(«أشوكا» .. وامبراطورية موريا بالهندا)

«أشوكا» - هو أعظم ملوك الهند وأباطرتها فى تاريخها القديم وكان ثالث ملوك «أسرة موريا» وحفيد مؤسسها (شاندرا جوبتاموريا) الذى استولى على شمال الهند وأسس أول امبراطورية كبيرة فى ذلك الوقت . حينما كان زعيما عسكريا وقائدا عظيما إبان فترة نهاية غزوات الاسكندر الأكبر.

وقد اعتنق الامبراطور (أشوكا) الديانة البوذية فى عهد (بوذا) آنذاك - وغير معروف لدينا متى ولد هذا الامبراطور؟ بالضبط وان كان قريبا من سنة ٣٠٠ (قبل الميلاد) حيث اعتلى عرش البلاد فى عام ٢٧٣ (ق.م) وسار على نهج جدّه العظيم فى توسيع رقعة الأرض عن طريق الفتوحات العسكرية وسفك الدماء .

وفى احدى غزواته ضد ولاية (كالينجا) ^(١) على الشاطئ الشرقى للهند وجد أنه قد قتل أكثر من مائة ألف نسمة وجرح اعداداً أكبر منها ، مما أثار رعبه وفزعته من كثرة سفك الدماء، وهنا قرر (أشوكا) ترك الأعمال العسكرية تماما واعتنق الديانة البوذية - التى تنادى: (بالصدق والرحمة والابتعاد عن العنف مع الناس).

وزيادة فى التكفير عن خطاياہ فى الماضى - فقد امتنع عن أكل اللحوم وأصبح نباتيا واقام المستشفيات وحظائر الحيوانات وألغى كثيرا من القوانين الصارمة ، وعين عددا من الرهبان البوذيين لنشر الرحمة والمحبة بين الناس ، وإشاعة التسامح بين كل

(١) كالينجا = توجد مكانها الآن ولاية (أوريسا)

الأديان .

ويرجع الفضل الأكبر للأمبراطور «أشوكا» فى انتشار الديانة البوذية - خارج الهند لأرساله الرهبان البوذيين الى خارج البلاد للتبشير للدين الجديد ونشر تعاليمه السمحة .. المحبة للخير بين الناس أجمع . !

وقد أمر «أشوكا» بتسجيل قصة حياته وأعماله على الأعمدة وفى كل مملكته بالقارة الهندية ، ولازالت هذه الأعمدة باقية .. حتى الآن ؟

ولازالت النقوش البارزة عليها لم تمسح بفعل الزمن وهى الدليل الوحيد على أعماله المجيده وعلى روائع فن المعمار القديم .

وبعد وفاته بخمسين عاما - انهارت أمبراطورية «موريا» ولم تقم لها قائمة .. وانتشرت الديانة البوذية - فى سائر البلاد المجاورة للهند بفضل هذا الرجل .. الأمبراطور .. المتصوف البوذى .. لتصبح فى النهاية - الديانة البوذية - واحدة من أكبر الديانات فى العالم .

(الديانة الهندوسية .. فى القارة الهندية)

فى القارة الهندية - عزيزى القارئ - أديان عديدة .. لاحصر لها لكن أشهرها (الديانة الهندوسية) - تلك التى يدين بها أغلبية القارة الهندية هناك والتى تجمع بين ثناياها - «الوثنية الساذجة» ، والآراء الفلسفية السامية ، والزهد الصادق - بحيث يصعب الائتام بها فى سطور كدين أساسى يعتنقه الغالبية العظمى فى الهند. ويقول عنها بعض العلماء (أن الهندوسية - موضوع واسع ومفهوم محير يعتنقه اليوم مئات الملايين من البشر رغم كونه أصلاً ، دين بلا عقيدة محددة؟ وليس له هيئة مستقلة تشرف عليه ؟).

لكننا من الناحية الايجابية - يمكننا أن نعرف «الهندوسية» بأنها «اتباع أو عبادة

الآله (فشنو - Vishnu) أو الآله (شيفا) أو الآلهة «شاكتى» أو تجسيداتهم أو مظاهرهم أو أزواجهم أو ذريتهم .

وهكذا يندرج ضمن الهندوسيين عدد كبير من اتباع عبادة الآله : (راما وكريشنا - Rama & Krishna) وهما تجسيد «لفشنو» واتباع عبادة «درجا»، وسكاندا ، وجاينشا» وهم على الترتيب (زوجة شيفا وأبناؤه) لكن ينبغي أن نستبعد «براهما»، وسيريا (الشمس) ويمكن القول إذن أن الديانة الهندوسية ^(١) : هي (ليست عقيدة محددة لأنها أسلوب في الحياة أكثر منها مجموعة من العقائد المختلفة - ولهذا فليست لها صيغة محددة المعالم ، ومن هنا كانت تشمل من العقائد ما يهبط إلى عبادة الأحجار والأشجار وما يرتفع إلى التجريدات الفلسفية الدقيقة .

والكتب المقدسة في الهند تسمى (Vedas) فيدا - ويرجع تاريخها إلى سنة ١٥٠٠ (قبل الميلاد) حينما غزت قبائل الآريين الهند واستقرت في البنجاب ، وانشأت مجموعة من التراتيل التي تألفت منها (الفيدا) وهي ذات أهمية تاريخية خاصة لا تقدر بثمن - لأنها تعد من أقدم الكتابات الدينية الحية في العالم - كما ينفرد الهنود عن سائر شعوب العالم الناطقة باللغات (الهند - أوروبية) بأنهم يدينون بعقيدة انحدرت بشكل مباشر عن ديانة الثقافة الأم .

وتحتوى مجموعة (الفيدا) المقدسة على أكثر من ألف ترنيمه «لآلهة الفيدا» - أما المجموعات الأخرى أو «السامهينا» ، فقد كتبت لخدمة احتياجات الانشاد (ساما - فيدا - Sama - Veda) ومعناها «الفيدا الشمسية أى المنسوبة للشمس» - وهي أيضا قسمان أحدهما مزامير متعلقه بالعبادة والواجبات الدينية «براهمانا».

أو كدليل موجز لعمليات الأضاحى أو تقديم القرابين (وهي تسمى : «ياجورافيدا - Veda - Yagura» ومعناها : (الفيدا الهوائية) أى المنسوبة للهواء ، وهي مجموعتان يطلق على أحدهما اسم (ياجورافيدا البيضاء» - وعلى الأخرى «ياجورافيدا السوداء»).

(١) راجع كتاب أديان العالم ، وكتاب المعتقدات الدينية لدى الشعوب .

وهى التى تؤدى فيها الترانيم دورا حاسماً، وفى حين أن هذه المجموعات الثانويه- تكرر كثيراً من مواد (الريج - فيدا) وتعيد تنظيمها لأغراضها الخاصة ، فإن مجموعة رابعة هى المسماه (اتارفا - فيدا) وهى تتميز عن المجموعات الأخرى من حيث انها تشتمل على العديد من الرقى والتعاوين لأغراض طبيه ، وعمل طلاسـم سحرية تساعد على الانتصار فى المعركة وماشابه ذلك .. !

وفى كتابات «الفيدا المقدسه» - انبثقت الهندوسية فى نهاية عصر «الفيدا» من مذاهب القرايين الكبرى الموروثة - والتى تتمثل فى عبادة الأسلاف وتوقيرهم واشغال النار المقدسة فى البيوت الهندوسيه أو المعابد وهم يعتبرون رب الأسرة .. كاهنها !.. ويعتبر الهندوس أنفسهم - السلالة النقيه المتبقية من الجنس الأرى .

لذلك لابد من وجود النار المقدسه - مع نشأة البيت وتظل مشتعله ، ولاستخدم هذه النار فى أعمال البيت من اعداد الطعام أو الأغراض الأخرى ، وهى تشعل بنوع خاص من الخشب وبطريقه حثّ العصى ببعضها ولايتكونها حتى تخمد حيث يتقدم رب الأسرة بالقرايين اليوميه للآلهة بواقع ثلاث مرات يومياً . وتسمى هذه الطريقه - (التضحيات الخمس الكبرى).

وعبادة البراهمان - روح العالم - وهى تتلخص فى تعليم «الفيدا» أو تلاوتها وعبادة الآباء بتقديم الطعام والماء لتغذيتهم^(١). وعبادة الآلهة بأحراق القرايين وعبادة (بهوتاس) وهى الموجودات الحية فى الأرواح ، وذلك بنثر الحبوب فى الجهات الأربع والمركز ، وفى الهواء ، وفوق أوانى المنزل ووضع الطعام على عتبة الدار للمنبوذين والحيوانات والطيور والحشرات وعبادة الرجال عن طريق تقديم الضيافه الى الأرى ، ويفضل البرهمى العليم بالفيدا .

وأهم واجبات رب الاسره الهندوسى - الذى يعتبر سلالة الآلهة والمعبود على الأرض - حيث يلتزم بتقديم القرايين من الطعام والماء يومياً الى أرواح الأسلاف ،

(١) كان الهنود الهندوس (يقدمون الطعام لأرواح الأسلاف حتى لاتفنى أرواحهم وإذا امتنعوا عن تقديمه علي فترات!).

والى روح البيت التى تسكن فى الركن الشمالى الشرقى منه .

كما عليه أيضا أن يقدم لهم (البندا) ^(١) فى يوم ظهور القمر الجديد من كل شهر . وتسمى العناصر الرئيسيه فى هذا الاحتفال (شرازا) حيث تتم كما يلى :

(يجلس فقهاء البراهمة - الذين هم عل خلق لايرقى اليه شك - فى مكان مكشوف على مقاعد منسوجه من العشب المقدس، ويفتح رب الأسرة الاحتفال وينهيه - بحرق قرابين للآلهه فى النار المقدسه والتقرب للآباء حيث يصنع رب الأسرة ثلاث كرات من الارز ويضعها فوق سجادة منسوجه بالعشب المقدس بعد رش المكان بالماء .

وتذهب هذه الى الموتى الثلاثه للأسلاف : «الأب ، الجد ، أب الجد» ثم يمسح الارز العالق بيده فى العشب ، وهذا هو تقديم للأسلاف الثلاثه الأسبق - (جد الجد - أب جد الجد - جد جد الجد) ثم يسكب ماء مباركاً على الأرض بالقرب من (البندا - Pinda) لارضاء الاسلاف الاكثر بعداً.

ثم يقسم (البندا) أو كرات الارز « على ضيوفه من البراهمة الذين يأكلونها وما تبقى من (شرازا - Sharadha) يصبح الوجبه الأساسيه للضيوف . (والشرازا) هى همزة الوصل بين الأحياء والأموات ، وهى التعبير عن التعاون المتبادل بينهم طالما كانت الطقوس تؤدى بانتظام .

«طقوس الموت عند الهندوس»

عالم تستقر أرواح الموتى فى عالم الآباء - تظل عرضة لأن تصب البلاء على رهوس نسلها الذين لم يقوموا بإحكامها عن طريق القرابين لضمان انتقالها الى عالمها المناسب.

(١) (البندا) = كرة من الارز (حبات الارز المكروه على شكل كرة) .

وهكذا يتم حمل جثة الميت بعد الوفاة بقليل - الى أرض المحرقه فى موكب من الأقارب يتقدمه الابن الأكبر الذى يسير على رأس المحزونين ويخلف المرحوم كرب البيت ، وتحرق الجثة ، بينما يطوف أهل الميت حول المحرقه فى اتجاه عكس عقارب الساعة (الاتجاه العكسى للدورات) الذى يدعو الى الحزن ثم يغتسلون ويعودون للبيت فى موكب يتقدمه هذه المرة أصغر الأبناء سنّاً (١).

وفى اليوم الثالث - من حرق الجثة تلقى العظام فى النهر ، ويفضل أن يكون نهر الكنج - لوجود أدراج وسلالم على ضفتيه مما يسمح بسهولة النزول للنهر . كما كان يفعل الأسلاف منذ آلاف السنين ويواصلون بعد ذلك سكب الماء المقدس وتقديم القرابين - من كرات الأرز ، وقوارير اللبن للمرحوم - لمدة عشرة أيام متصلة .

وبعد انقضاء العام - يقومون بعمل (السبندكرانا) التى تجعل الميت يتناول (البندا) «أقراص الأرز» - مع أسلافه فيما يسمى (الشرازا) كل شهر . وهم يعتقدون أن الروح تكتسب بذلك بدنأ رقيقاً يمكنها من القيام بالرحلة الى عالم الآباء أو يمكنها طبقاً لمعتقداتهم من الميلاد مرة أخرى.

وعندما يكون الميت طفلاً أو أنسه أو ناسكا - فإن الجثة فى هذه الحالة تدفن ، أو تلقى فى النهر ولا تحرق ولا يقدم لها القرابين.

ولأن الشرط الأساسى عندهم (الهندوسى) هو الدخول فى الأريه عن طريق الترسيم، ويتم ذلك بالنسبه للصبي بأن يمنح الخيط المقدس، (المنترا) . أما بالنسبه للفتاة فيتم عن طريق الزواج ، أما بالنسبه للناسك فينظر اليه على أنه ميت بالنسبة لعالم رب البيت ولدينه.

وهكذا يعتبر الترسيم لدى الهندوس - ميلادا جديدا بالنسبه للحياة الدينيه (لدخول العضو فى الجماعة)، لدرجة أن الطبقات العليا منهم - الذين يرتدون الخيط المقدس - يسمونهم = (المولودين مرتين).

(١) راجع المعتقدات الدينيه القديمه لدى الشعوب - اصدار مؤسسة الثقافة الكويتيه (عالم المعرفة) مايو ١٩٩٢.

ويتم الترسيم - عادة وهو الخطوة التالية في (السمسكارا) عندما يبلغ الطفل سن الثامنة حتى الثانيه عشره - ويتم فيه ارتداء المرشح زى الناسك ويمسك في يده صولجانا مع خيط مقدس يوضع على كتفه اليسرى ويتدلى من ذراعه الأيمن ثم يتلو الكاهن الرسمي من كتاب (جبتري - منترا) وهي عبارته عن أبيات من (اليريج - فيدا) المقدسه يتلوها الهندوس وهم الطبقه العليا في جميع طقوسهم والتي تقول:-

(فلنفكر في روعة وجلال .. الآله سافترى، حتى يلهم عقولنا !!..)

وفي هذه الحالة يقوم المرشح بأستجداء الصدقات ويضع نفسه تحت وصاية «براهمى» متفقه في الدين ليصبح معلمه الروحى ، وليعلمه ويهذبه بالكتب المقدسة لاسيما (الفيدا) ، وعلى التلميذ أن يظهر لمعلمه أقصى درجات الاحترام والخشوع - أكثر مما يظهره لوالديه، «لأن الوالدين هما اللذان يهبان الابن الحياة، بينما المعلم هو الذى يهبه الخلود من خلال معرفته الدينيه العميقه».

«طقوس الزواج والأسرة عند الهندوس»

لايخضع الزواج في الديانه الهندوسيه لأهواء الفرد لكى يختار من يشاء؟ لأن الزوجه لابد أن تكون مساوية له في المولد والأصل وتمت لها عملية الترسيم وغيرها من الطقوس، لأنها وحدها القادرة على ممارسة الطقوس المنزليه دون أن تدنسها..!

ولأنها وحدها أيضا القادرة على انجاب الابن الطاهر النقى المؤهل لمواصلة مشوار الأب وعبادة الاسلاف من بعده،

ولذلك فعلى العريس أن يجتث عن عروس لائمت لعائلته بصلة لامن قريب ولامن بعيد.. ولم يتقدم لأسرتها (البندا) ولا القرابين من الطعام والماء للأسلاف. وهناك لابد لها أن تدخل في أسرة العريس عن طريق (الترسيم) لكى تشارك الاسرة في دينها،

ولكى تنجب لها إبناً وبالتالي تنقطع صلتها بأسرتها الأصلية (١).

ويرمز لحفل الزواج على أنه (هبه) أو أمر مقدس أو «ترسيم» حيث ينتقل العريس وصحبه في موكب الى بيت العروس حيث يستقبلهم والدها مرحباً، ثم يجلس العروسان فى سرادق مؤقت على جانبيه ستارة صغيرة ، ثم تفتتح هذه الستارة بينما الكاهن يتمم بعبارات مقدسة يتولى بها مراسيم الزواج ..!

وفى هذه اللحظة يقوم والد العروس بتقديم أبنته للعريس رسمياً ثم يقوم العروسان بتقديم حبات من القمح للنار المقدسه وهما متشابكا الأيدي، ثم يطوفان حول النار وأطراف ردايهما معقودة ، ثم يخطوان معاً سبع خطوات ثم يرش عليهما بالماء المقدس، حيث تؤدى المزيد من الطقوس عند عودة موكب العروسين - لبيت العريس وبذلك يصبح الزواج تاماً ومكتملاً..!

«طقوس الأسرة .. فى الديانة الهندوسيه»

للأسرة فى الديانة الهندوسيه طقوس خاصة بها - يطلق عليها (طقوس الأسرة) وهى ذات سمات معينه - حيث نجد أن رب الأسرة هو كاهنها أى أن (نظام عقيدة عبادة الأسلاف فى داخلها) بالوراثة .

وتؤول هذه الخاصيه للقادرين على تقديم القرابين اليه بعد الموت ، وإلى أسلافه ، وأبنائه المتزوجين قبل غيرهم .

وفى حالة نقص الذكور فى الأسرة يؤول الارث حينئذ الى أولئك الذين قدموا (البندا) الى واحد أو أكثر من الاسلاف الذين قدم لهم المتوفى (البندا) كذلك ، ويطلق عليه لفظاً: (سابندا - Sapinda) أو مشاركاً فى «البندا» - لأن الارث فى هذه الحالة

(١) راجع أديان العالم للقس الاستاذ حبيب سعيد اصدار مطابع الكنيسه الانجيليه مصر / شبرا.

يتطلب الالتزام بتقديم (البندا) الى المرحوم .

وهنا لا ترث الاناث فى البنات - مادام الذكور هم القادرون على تأدية (الشرازا -Sharadha) ويمكن للأب الذى لا أولاد له أن يتبنى ابناً قطع صلته بأبيه الطبيعى، أو يعين بنتاً لو كان له ابن لتنجب له حفيداً يصبح هو الوريث. ولأنه ليس فى استطاعة أحد أن يخدم نارين فى وقت واحد - فإن العروس والابن بالتبنى وابن الفتاة التى حددها الآب - يفقدون حقوقهم وعضويتهم فى اسرتهم الأصلية - ليصبحوا حينئذ أعضاء جددا فى اسرتهم بالتبنى ولهم كافة الحقوق المكفولة لباقي أعضاء الأسرة الأصليين

وقبل أن نترك الديانة الهندوسية ونتنقل لديانة أخرى فى القارة الهندية - لابد لنا من وقفة لنشير فيها عن الأساطير والشعر فى الديانة الهندوسية - حيث تعتبر الملاحم من الأعمال الأسطورية العظيمة فى الهندوسية - وبخاصة أشهر ملاحمها :-

١- ملحمة «المهابهارتا» -Mahabharata ، - وهى قصيدة بطولية تتألف من (مائة الف زوج من الأبيات الشعرية) التى تصف صراع وقتال الاخوين بين كل من (ناندافاس ، كورافاس) وهما حكام منطقة «دلهي» فى زمن (الفيدا) .

٢- ملحمة «الرامايانا» -Ramayana ، - وهى قصيدة أسطورية طويلة تحكى أعمال الملك راما - ملك أيوذا - مع ملاحق عن أساطير الخلق وقوائم بالملوك وحكايات خارقه والمذاهب الدينيه والمأثورات القديمة. وهذه الملاحم تعبر عن الآلهة المتنافسة مع العقائد وتعتبر هذه الملاحم ... ملكيه عامة للهنود الذين يدينون «بالهندوسيه» .

وخلاصة القول - ان الديانة الهندوسيه تشمل طوائف دينيه كثيرة منفصله عن بعضها البعض ، ولها معان متعددة مختلفه يمكن تلخيصها فيما يلى :-

• ان الهندوسى - يعتبر هندوسياً متى ولد فى طبقه من هذه الطبقات وحافظ على فرائدها وتقاليدها ، ولو ان المثقفين منهم لا يجذبونها . ويؤمن الهندوسى - بنظام الطبقات ويحترم الأشعار المقدسه (Vedas) وطقوسها ويوقر البراهمة - ثم يحسب البقرة مقدسه

لاعتقاده في تناسخ الأرواح وأنطلاق النفس أخيراً من قيود هذا التجوال . »

ويميل الي مذهب الحلول الالهي في الطبيعه ، وان كان مثقفاً مهذباً ينكر تعدد الآلهة، وان كان وطنياً - يرتاب في نظام الطبقات وحقيقته .

ولكن كسكان برهمياً - يؤمن بالأوضاع الأثري للديانة الهندوسية ويحفظ طقوسها ومراسمها القديمة ويعبد الاله « سيفا » أو الاله (فشنو) ويدرس الأشعار المقدسة ، أو بعض المذاهب الفلسفيه الهندوسيه . وان كان من أبناء الريف البسطاء - فإنه يحفظ الطقوس ويعبد الآله (راما) أو الآله (كراشنا) أو (سيفا) أو الآله الفرد أو زوجة الآله (سيفا) . وان كان منبوذاً فالله شيطان القرية .

« وللهندوسيه - أوضاع شتى متعددة بين فلسفة الحلول الالهي في الطبيعه ، وبين الانحدار حتي تصل الي عبادة الأرواح الشريره .

ويصعب التمييز بين هذه الأوضاع المتفاوته جدا .

(وتعتبر الديانه الهندوسيه - خليطاً من كل الأديان القديمه .. الغريبه والغامضه والمتعدده) .

وجميع المؤمنين بالديانه الهندوسيه - في القارة الهنديه من كل المراحل والثقافات المتعدده - يؤمنون بالآتي :-

* نظام الطبقات .

* الفكرة بأن الله هو .. الحق الوحيد .

* الفكرة بأن العالم وهم وخداع

* الفكرة المثلثة عن الأعمال (الكارما) وتناسخ الأرواح وانطلاق النفس واندماجها في الكائن الأسمي .

«ديانة السيخ .. بالقارة الهندية»

ديانة السيخ - في القارة الهندية - لا يمكننا أن نفهمها جيداً بغير الإشارة إلى عواملها الأساسية الثلاثة المكونة منها وهي :-

أولاً : تكوين المجتمع في منطقة البنجاب وبخاصة المجتمع الريفي منها .

ثانياً : الفترة الطويلة من التاريخ البنجابي والتي تبدأ من فترة المعلم الروحي (ناناك) حتى يومنا هذا ؟

ثالثاً : التعاليم والطقوس والعبادات التي نشرها المعلم الروحي (ناناك) (Nanak) والتي علمها للناس خلال الفترات القديمة والحديثة من القرن السادس عشر .

وقد أضافت هذه الأنماط الاجتماعية وضغط الظروف التاريخية بالاضافة للقاعدة الأساسية التي أرسنها تعاليم المعلم (ناناك) - المعتقدات والأعراف والسلوك الاجتماعي والتي شكلت جميعها طريقاً بارزاً في الحياة وتعبيراً دينياً في هذا المجتمع عرف عند الغرب باسم «مذهب السيخ» أو ديانة السيخ » والمعروف عند السيخ أنفسهم بأسم (الجورمات - Gurmat) .

ومذهب السيخ أو الديانة السيخية - لا تتوحد تماماً مع الديانة الهندوسية - ولا تتميز عنها تماماً - ويوجد تشابه وحيد بينهما الا وهو قبولهم لعقيدة التناسخ للأرواح في الحيوانات وبخاصة الأبقار وباقي الحيوانات . كما يرفض السيخ تقسيم الطبقات في الديانة الهندوسية - وعقيدة الأخوة بين السيخ واصرار السيخ أنفسهم على التمييز .

وأساس (ديانه السنيخ) هي تعاليم وطقوس المعلم الروحي (ناناك) والتي تسمى «جنام ساخي» أي (شواهد الميلاد) للمعلم وهي أقرب إلى حياة القديسين وأساطير تفيض بالورع والمثاليه على حياة (ناناك) .

دعنا عزيزي القارئ - نلقى الضوء على حياة المعلم الروحي (ناناك) الذي ولد في عام (١٤٦٩م) من أبوين ينتميان لقرية (تلفاندي) التي تبعد أربعين ميلاً جنوب غربي (لاهور) والتي تعرف الآن باسم : (ننكانا - صاحب) . وقد ترعرع (ناناك) وأصبح شاباً في هذه القرية ولم يتركها إلا بعد أن تزوج وأنجب غلامين .

وبعد ذلك انتقل (ناناك) إلى مدينة (سلكابنور) وغادرها في أواخر عام ١٥٠٠م حيث تبنى حياة الزهاد المتجولين .

ويتضح من كتابه المقدس (شواهد الميلاد) أنه قد شاهد جانباً من غزوات امبراطور المغول (بابير) وتوقفت سفرياته ورحلاته أيام غزوات «بابير» وإن أحدهم تبرع له بقطعة أرض على ضفاف نهر (رافي Ravi -) فأقام عليها قريته المسماة (كارتبور - Kartur - pur) .

وقد قضى معظم سنّ حياته في هذه القرية إلى أن مات في حوالي شهر سبتمبر من عام ١٥٣٩ ميلادية . وتتخلص أهم بنود وقواعد هذه المعتقدات الدينية لدى المعلم الروحي (ناناك) في كونها : (خليط من الهندوسية والاسلام - أو الصوفية الاسلاميه) ويتألف هذا المركب من العقائد الدينية المتنوعة من الايمان الديني - يشار اليها باسم (ترجوننا سمبراديا) أو (تراث سانت) للهند الشماليه وبين تراث (فشنا فابختي) «المخصص لعبادة تجسيدات فشنو» .

كما تم اضافة تراث «فشنافا» كعنصر أساسي رغم تغيير شكله من عناصر من (اليوجا التنترية - Tantric - Yoga) بجانب قدر ضئيل من تأثير التصوف (الصوفيه الاسلاميه) . وكانت النتيجة : نمطاً من الايمان يؤكد أهمية الخصائص

(الفشنافيه) فى عبادة المحبه .

كما رفضت فكرة الافتار (التجسيد الالهى) واستخفت بعبادة الأصنام مع التمسك بدقة بالعبادة الباطنيه .

ويتلخص تعاليم ديانة السيخ - التى صاغها المعلم الروحى (ناناك) كما جاءت فى أول كتبه المقدسة حيث نجد أن رقم (واحد) يمثل لديه وحدانية الله . وهو مفهوم فسرهُ المعلم (ناناك) لأن الله عنده شخصى وواحد وهو الخالق .. المفارق .. المتعالى ، الذى يجب أن يرتبط به الذين يبحثون عن الخلاص .. ارتباطاً وثيقاً.

وتصف تعاليم المعلم (ناناك) فى ديانة السيخ - الله أو فهمه لعظمة الخالق بأدل مصطلح فى الديانة وهو (نرنكر) ومعناها فى ديانة السيخ (الذى لا شكل له) . ومن أبرز ما يوصف به الله - أنه هو :

(الواحد .. الذى لا شكل له) والصفه الثانيه لله هى (آمال) ومعناها : (الأزلى) - والثالثه : هى (الخ) ومعناها عندهم (مالايوصف) أو ما لا يمكن وصفه .

وفى سؤال له من أحد تلاميذه - كيف يمكن للمرء أن يعرف الله ؟ يجيب المعلم (ناناك) فى تعاليمه - « أن المرء لا يستطيع أن يعرف الله لأن الله فى تمامه يجاوز كثيراً فهم .. الموجودات الفانيه ».

وهو أيضاً أله النعمة - الذى بعث بوحي يمكن للإنسان العادى .. محدود العقل فهمه ! وهو الروحى الذى يتجلى فى الخلق .. فالله - هو : (حاضر فى كل مكان) ومعناها فى لغتهم (ساراب فياباك).

ويمكن لعين الشخص اليقظ روحياً أن تراه فى كل مكان ولهذا الوحي العام بؤرة مركزيه معينه - هى القلب البشرى - ولا بد للإنسان المؤمن بالله أن يرى بعينه الخارجيه وأن يكون قادراً أيضاً على الرؤيا بعينه الداخليه (القلب) . ولا بد للتأمل من أن يتم فى الباطن ويتيح التأمل بهذه الطريقه .. استثارة تدريجيّه تؤدى فى النهايه الى .. « طريق الخلاص ! ».

(كتب السيخ المقدسة)

كتب السيخ المقدسة - عبارة عن مجموعتين من الطقوس والتعاليم ترقى الى مرتبة الكتب المقدسة «لجماعة السيخ» وهما :-

أولا : المجموعة الأولى - (أدى جرانت) - أى المجلد الأول وقد جمعت فى الفترة ما بين (١٦٠٣ - ١٦٠٤) بواسطة المعلم الروحى (أرجان) ويستخدم المعلم الروحى فى هذه المجموعة تصنيفاً آخر من وصية المعلم (رام داس) واكتمل التشريع أثناء فترة المعلم الروحى (جوبندسنگ) ^(١) فضلاً عن ترنيمات المعلمين وأضيف عدد من مؤلفات شخصيات مبكرة فى (تراث سانت).

كما أضيفت مجموعة من المقاطع الشعرية المزبوجة (الكوبليه) تعزى الى السيخ (فريد الباك بتانى -Pak-Pattan).

ويصنف المجلد تبعاً للوزن الشعرى داخل كل وزن أو بحر وهى تتألف من الترانيم التى استخدمها المعلمون من قبل ارشادهم الدينى وكلها مكتوبة بلغة (سانت بهاشا) وهى لغة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بكل من اللغتين: (الهندوسيه - البنجابيه) والتى يستخدمها أهل البنجاب على نطاق واسع كلغة مشتركة عامة ، والنص المكتوب (جرمىخى).

ثانيا : المجموعة الأخرى اللاحقة لها وتسمى (داسام جرانت) ولها أهمية خاصة ومتميزه .

وقد أصبح المعلم الروحى فى التراث الهندى معلماً انسانياً ثم أصبح فى (تراث

(١) سنغ - «يتخذ السيخ الذين ينتمون الى جماعة المحاربين والأبرار الذين ينتسبون الى طائفة (الخلاسا) لقب «سنغ» - أى أسد !

سانت) وعند «ناناك» - هو صوت الرب أو كلمة الله ، وسرعان ماتحول دوره الحياة -
دورة داخل جماعة السيخ الى الرجال الذين قاموا بتقديم التعبير المعتمد عن تلك الكلمة
الالهية .

وهكذا اكتسب مرة أخرى مفهوما شخصياً . ولقد أعلن المعلم الروحي (جويندسنگ)
قبل وفاته كما يقول تراث السيخ «ان خط الجور، (المعلم الروحي) الشخصى قد
انتهى. وان وظائفه تتمثل فى جانبين معاً هما : جانب الجماعة المتماسكة ، وجانب
الكتب المقدسه .

«خطوات ثانية .. عبادة السيخ»

تؤدى عبادة السيخ وطقوسها عند السيخى المخلص الذى يؤديها بانتظام بثلاثة
أنواع من الطقوس كما يلى :-

أولاً : التلاوة اليومية والترتيل لفقرات معينة من كتاب المعلم : (جرانت صاحب)
خصوصاً (الجايجى) للمعلم (ناناك) الذى ينبغى تلاوته من الذاكرة بعد النهوض من -
النوم والأغتسال مباشرة .

ثانياً : أداء الطقوس اليومية للأسرة رغم انها ليست عامة على الإطلاق فتتجمع
كثير من الأسر كل صباح ومعهم نصوص المعلم (جرانت صاحب) ويقرأون فقرات -
يتم اختيارها عشوائياً.

ثالثاً : هناك لقاء مع الأسرة الأكبر - وهى أسرة (الخلسا) أى (الاخوة الأبرار) فى
(الجوردوارا - Gurduara) ^(١) أو المعبد . وذلك منذ أيام المعلم الروحي (ناناك)،
(الجوردوارا) أو البناء المناظر له - يشغل مكانة ذات أهمية ملحوظة فى حياة جماعة
السيخ . وطريقة عبادة السيخ المتبعة فى (الجوردوارا) تعتمد أساساً على انشاء

(١) الجوردوارا = وهى المعبد عند السيخ أيضاً أو مكان إقامة الشعائر

فقرات من نصوص (المعلم جرات صاحب) . وعندما يدخل السيخى هذا البناء لأول مرة - فإنه يتجه نحو الكتاب المقدس والمسمى (الجور جرات صاحب) . ثم يلمس الأرض بجبهته ويقدم قربانا .

وفى أوقات معينة يقوم جميع الحاضرين فى الاشتراك فى تلاوة : (الأرداس - Ardass) ^(١) هي شكل معين من الابتهاالات للنعمة الإلهية . مع ذكر الآلام التى مرت بها الجماعة فى الماضى والأمجاد السابقة لها .

وتختتم صلاة السيخ - بالإشارة إلى (جور جرات صاحب) بوصفها التجلى الجسدى للمعلم - وذلك بالإعلان أثناء الصلاة بأن : (الخلاسا سوف تحكم) والتى ينطقونها بلغتهم :

(راجع كاريجا خالسا - RaJ-Karega - Khalssa) ^(٢).

هذا ويبلغ تعداد السيخ الآن فى القارة الهندية حوالى ١٢ مليون نسمة ويمثلون ٩٠٪ من مقاطعة البنجاب كما يمثلون نسبة ٣٪ من سكان البلاد . ولقد هاجر عدد كبير منهم الى بلاد أخرى ، ويبلغون درجة أعلى فى التعليم عن سائر طوائف الهند ، ولهم ثقلهم الاجتماعى والسياسى نظرا لأنهم يدخلون فى تكوين الجيش والبوليس والحرس الجمهورى وفى النقل والمواصلات والنشاطات المختلفة الأخرى.

ولهم وضع اقتصادى مميز لكونهم يعيشون فى مناطق عالية الخصوبة ويمتلكون أحدث وسائل التقنيه الزراعيه المتقدمة التى انتجت الكفايه الاقتصاديه والرخاء الملموس بين طبقة المزارعين من «السيخ» ، والذين يطلق عليهم فى لغة السيخ = (الجات).

(١) الأرداس = صلاة السيخ.

(٢) المعتقدات القديمه لدى الشعوب - اصدار هيئة الفنون والآداب الكويتيه اصدار مايو ١٩٩٣.

" خاتمة الكتاب "

ها قد وصلنا عزيزي القارئ .. لخاتمة المطاف بعد أن تجولنا سوياً علي صفحات هذا الكتاب .. بدءاً من المراحل الأولى للإنسان البدائي .. وخوفه من كل شيء حوله .. وخاصة إذا كان ضخماً .. أو مرتفعاً عالياً كالجبال والأشجار وخوفه من المجهول والبحار لأنها تحمل وراءها أسراراً غامضة .. وتخفي بداخلها مأسى وأساطير .. !

وقد لاحظنا عزيزي القارئ .. أن الإنسان في مراحل حياته الأولى في أي مكان كان يحاول أن يستن له تقاليداً .. وطقوساً .. ونظماً للحياة والتعبّد .. للآله القوي الخفي .. الذي كانوا يرمزون له بأشياء عديدة وأسماء مختلفة طبقاً للبيئة والمكان الذي يعيشون فيه .

كما لاحظنا تقديس الفرد وخاصة زعماء القبائل لدي بعض الشعوب التي تقطن الغابات والهضاب .. واعتبارهم أن الشخص الزعيم .. له قدسيّة خاصة حتي أدوات الحرب والقنص التي يفتنيها واعتقادهم أيضاً في فعاليتها بعد موت صاحبها . كما وجدنا أناساً يعبدون الطبيعة القويّة .. الرياح العاتية ويسترضونها بتقديم القرابين من الطيور والحيوانات والفاكهة .. حتي تسكت وترضي عنهم . ومع التقدم .. خلال الأزمان المختلفة وتقدم الإنسان في المدنية والحضارة .. وأرتفاع مستوي معيشة أكثر وأكثر وتقدم مداركه العقلية وملكات الفهم لديه .. كان لابد له من عبادة آله قوي يركن اليه ويسترضيه .. وعندما نفوس في التاريخ القديم " لمصر الفرعونية " نجد عبادة الآلهة المتعددة .. في أشكال الحيوانات المختلفة مثل عجل أبيس ، بن أوي والصقر ، والقردة وعبادته للشمس في شكل الآله (حورس) الذي كان يهبهم النور والدفء وكل مقومات الحياة .

ورأينا كيف أهتدي الملك الفرعون « اخناتون » الي الخالق الأعظم وكيف كان يناجيه في السماء ويقول عنه (أيها الآله الواحد ، الذي لا إله سواه .) .. وأيضاً في ترانيمه للخالق الأوحى حيث يقول : -

(أنت خلقت الأرض حسب مسرتك .. ، لكي تري عيناك كل ما صنعت يداك .. لأنك أنت المصدر للحياة .. وجميع الناس بك يحيون ! ..) وقد كانت هذه ترانيم كهنة معبد أخناتون العظيم .

والعجيب أن المصريين القدماء .. أهتدوا بغريزتهم وصفائهم الروحي ونقا هم النفسي .. الي الحياة .. في الآخرة .. وتخيلوا الحساب هناك وكيف يتم محاسبة روح الإنسان علي أعماله .. وكيف توزن الأعمال بالعدل و القسطاس .. والجنة والنار .. والنعيم .. والجحيم ! ..

وبانتقالنا لمملكة فارس القديمة ومعاشتنا للديانات القديمة هناك مع الفرس ودياناتهم المتعددة حيث نجد الزرادشتية والتي تقوم (علي وحدانية الله وتعدد الآلهة ، وإن هذا الإله هو خالق الكون وسند الخير والصواب وقد صنع تحت أمرته خلائق الهية لخدمته أسماها « الفكر الخير و البر ، والفلاح » وأطلقوا علي الإله الخالق الأعظم اسم « أهورامزدا ») .

وعندما ننتقل لحضارة ما بين النهرين .. في مملكة بابل نجدهم يتكلمون عن رب الأرباب.. وسيد الآلهة الذي أطلقوا عليه اسم (ماردوخ) وكيف خلق القبة التي تمسك بالمياه فوق السموات وخلق الغطاء المعلق فوق المياه تحت الأرض ، وكيف أنشأ محطات للآلهة في السموات ، وخلق الإنسان من دم أحد الآلهة الذين صرعهم رب الأرباب (ماردوخ) ، وسيد الآلهة .. ! ..

وكيف تحدثت الأساطير البابلية .. في الديانات القديمة عن الطوفان الذي أغرق اليابسة كلها .. وانزال رب الظلمات المطر الغزير حتي أغرق الأرض ومن عليها .. الي نهاية الاسطورة - ليست هذه الاسطورة هي نفسها قصة الطوفان

وسفينة نوح (عليه السلام) الوارد ذكرها في القرآن الكريم ٩٩.

وحيثما نذهب لليونان وبلاد الأغرريق القديمة .. نري كيف انهم هناك اهتموا الي الاله الأكبر .. في اسطورتهم الشعرية الشهيرة (الالياذة والاوديستا) حيث يطلقون علي ملك الجو وصانع الأمطار (الاله زيوس) وهو نفسه عند الرومان المسمي (جوبيتر) أكبر الآلهة وأجلها شأنًا .

وقد أطلق فيلسوف الأغرريق العظيم - لنفسه العنان في التأمل و التدبر ليسمو بنفسه فيصف الله تبارك وتعالى فيقول عنه : ((أن الله هو " الخير الأسمى " ولم يجد في مظارحاته الفلسفية ضرورة لآلهة اليونان التقليدية - ولكنه في تفكيره عن الكائن الأسمى " جعل الله هو " المحرك الأول) - أي محرك كل الأجسام في السماء و الأرض يجذبها الي نفسه وهو ثابت لا يتحرك .. ! .)

ونترك اليونان وبلاد الأغرريق .. والحضارة الرومانية أيضاً لننتجه الي الشرق البعيد .. الشرق الأقصى حيث البلاد التي لا تغرب عنها الشمس (اليابان) لنجد في " الديانة الشنتوية " - لليابان - وفي مراحلها الأولى كانت نوعا من عبادة الأزواج ثم انتقلت الي تقديس الطبيعة لما فيها من قوي خارقة لا يعرف - مصدرها ويخشى بأسها ، وتوقيرهم للآلهة التي تحكم الطبيعة كالشمس ويسمونها (أماتراسوا) والهة الأرض والهة السماء .. ويطلقون عليها اسم (كامى - Kami)

وهم يفسرونها ببساطة في قول موجز : (انهم لا يفهمونها ولكنهم يدركون كنيثها ويحسونها في أعماق الوجدان .. وتتصل بهم اتصالا مباشراً دون أن يعرفوا ما هو الكامى) وكل ما يفعلونه انهم يتضرعون اليه في صلاتهم بالترانيم الهادئة في حزن وخشوع فيقولون :

= أولا وقبل كل شيء .. هناك في حقلك المقدس أيها الاله المهيمن ..

= ليت حبة الأرز الأخيرة التي سيحصلونها .. ؟

= ليت الحبة الأخيرة من الأرز التي ستحصد .. ؟

= بحبات العرق المتساقط من سواعدهم ..

= وتشدّ مع الوحل العالق بالفخذين .. ليت هذه الحبة تزدهر بفضلك أنت ؟

= وتتفتح سنابل الأرز التي تتوق إليها الأيدي الكثيرة .. !

= فيكون أول الثمرات في الشراب .. وأعواد النبات .. (،) .

ثم اتجهنا الي كوريا .. حيث العبادات القديمة ديانات ما قبل التاريخ ..
فنجد " الديانة الشامانية " في قول بسيط موجز يشمل كل شيء حيث يقول
المؤمنون منهم والذين يقدسون الطبيعة (أنني أرى الله في داخلي) ، ، واعتقادهم
في تناسخ الأرواح ومحاولة استرضائها بتقديم القرابين من الفاكهة والشراب .

كما يؤمنون بسكني الروح في أجسادهم .. وكيفية اخراجها من أجساد
البشر بالصلاة و الترنيمات والأدعية الخاصة لها وترضيبتها بتقديم الفاكهة
وأطياب الطعام .. ويؤمنون بالاتصال بالقوي الخارقة للطبيعة .

ونستكمل جولتنا - لنصل الي بلاد الصين العظيمة ذات الحضارات القديمة
.. فنجد أن الديانة الرسمية من قديم الزمان هي " الكونفوشيوسية " ثم " الطاوية "
فالבודהية .. وقد سبقت الديانة الكونفوشيوسية الديانات الأخرى في الظهور قبل
أن تزحف اليها الديانة البوذية من الهند - قارة الأعاجيب والغرائب .

وفي ترانيم أسرة (تشو) القديمة قبل ظهور الديانات نجدهم يناجون الرب
الذي أطلقوا عليه لفظ (ون - wen) ويتضرعون اليه في صلواتهم عند تقديم
القرابين فيقولون : - (جليل ولاحد لجلاله .. هو تكليف السماء ..

= فضيلتك أيها الملك الشهير (ون) تهبط لتغمر بالبركة .. !

= فليحفظها من يأتون بعدنا ..

= اننا ناتي بتواضع نقدم ما لدينا من قرابين .. !

= ونحافظ علي طريقنا المستقيم .. ،

= ينبغي علينا لكي نجلب السلام الي الأرض ..

= أن نطيع أوامر الملك (ون) - (wen) .

وفي الديانة الكونفوشيوسية - يطلق علي الملك لفظ (تشانج تي) ومعناها في اللغة الصينية (الله في الأعالي) ويسمونه (الموجود الأسمى) ويقوم مذهبهم علي حب الناس وحسن معاملتهم في الحديث والأدب في الخطاب ونظافة اليد واللسان .. واحترام الأكبر سناً والأكبر مقاما مع طاعة الصغير للكبير .. والمرأة لزوجها .. "

وأهم مبادئ الديانة الكونفوشيوسية سطر واحد يقول : " أحب لغيرك ما تحبه لنفسك " .

وعند هبوطنا في آخر محطة لنا عزيزي القارئ - في القارة الهندية .. العريقة بحضاراتها .. الغامضة .. المتعددة اللغات والديانات .. نجد أن أهم الديانات بها هي " الديانة البوذية " والتي تقول : (أن الحياة في أعماقها تعيسة ، وأن سبب هذه التعاسة أنانية الانسان وشهوته) (أن الانسان يمكنه القضاء علي شهوته وأنانيته عندما يصل الي حالة " النرفانا " - أي انعدام كل شئ في الأعماق ")

ونجد تقديم الأضاحي للآلهة في الديانة الهندوسية - كنوع من التكفير والترضية ويطلق عليها (ياجورافيدا) ومعناها : " الفيدا الهوائية أو المنسوبة للهواء . "

وعبادة البراهمان - الذي هو (روح العالم) وتضرعهم في صلواتهم حيث يقولون في ترانيمهم : (فلنفكر في روعة وجلال .. الآله سافتري ..)

= حتي يلهم عقولنا .. !) .

لقد تعرضنا في عجلة سريعة لديانات الشرق القديم وممالك بابل وفارس ..
والصين والهند .. رأينا كيف أن كل الأديان القديمة ذات القيم و التقاليد
والطقوس الدينية - كلها تدعو للجوء للمخالق العظيم .. الذي خلق الكون
بسمواته وأراضيه .. وبحاره الواسعة ومحيطاته الشديدة العمق .. !

وأنه رغم اختلاف الأسماء التي تطلق علي الآلهة في كل مكان من البلدان ،
والممالك .. إلا أننا نجد أن الوظائف والصفات .. تكاد تكون واحدة .. !

وكيف أنه حتي في الحضارات القديمة ذات التاريخ القديم مثل حضارة
الصين العظيمة وحضارة بلاد الهند ودياناتها القديمة والعديدة .. نجد الإشارة
واضحة .. لوجود الخالق .. العلي .. الذي يسكن السماوات العلا .. ويرقب
مخلوقاته .. من فوق .. في سمو وحنق وعطف .. تاركاً من يخطئ من عباده
.. يخطئ دون عقاب فوري .. ، ومن يسفك الدماء ويفسد في الأرض .. يظل
علي فساده .. سالماً ولا يحاسبه في التو واللحظة .. في الأرض ، بل يتركه
حتي تصعد روحه الي السماء لتحاسب .. !

ويتركه أيضا ليعمر في الأرض .. لغل وعسي .. أن تتوب نفسه .. اللوامه
وتعود الي رشدها .. والي خالقها .. فتتوب .. رافعة أكف الضراعة والندم
.. علي أمل التوبة الخالصة ..

فهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٣
الباب الأول : كيف نشأت الديانات البدائية عبر الأزمان	١١
الباب الثانى : الديانات القديمة فى مصر الفرعونية	٢٢
الباب الثالث : الديانات القديمة فى إمبراطورية فارس	٣٦
الباب الرابع : أ - الديانات القديمة فى مملكة بابل القديمة	٤٣
ب - الديانات القديمة فى بلاد اليونان	٤٧
ج - الديانات القديمة فى الإمبراطورية الرومانية ...	٥٠
الباب الخامس : الديانات القديمة فى الشرق الأقصى (اليابان و كوريا)	٥٣
الباب السادس : الديانات القديمة فى إمبراطورية الصين القديمة،	٧٢
الباب السابع : القارة الهندية ودياناتها العديدة فى الأزمان القديمة	٨١
خاتمة الكتاب	١٠٢

هذا الكتاب

* يوضح ان حاجة الانسان للاديان مثل حاجته للطعام والشراب

* ويبين كيف نشأت الديانات البدائية عبر العصور والأزمان مثل : - الديانة القديمة في مصر الفرعونية وفي إمبراطورية بلاد فارس .

* والديانات القديمة في مملكة بابل ، وفي بلاد اليونان ، وفي الشرق الأقصى (اليابان وكوريا) .

* وفي إمبراطورية الصين القديمة .

* والديانات العديدة في الهند في أزمانها القديمة .

* هيا بنا إذن أيها القارئ العزيز نتصفح سطور هذا

الكتاب لنعرف أشهر الديانات القديمة في الأزمنة السحيقة .
أن نولد بعدة آلاف من السنين ، ...

Bibliotheca Alexandrina



0410929

الناشر

الموزعون

بالمملكة العربية السعودية

مكتبة دار الشعب

ت : ٤١١١٢٠٧ الرياض



مكتبة معروف

الإسكندرية : ٨٢٨ - ٨١٠ / ٤٨٤٦١٢٥ فاكس ٨٩ - ٨٢٠

القاهرة : ٢٦١١٢٤٩ ص.ب ٢٧٠ الإسكندرية